

Costa Rica
Editoriales Universitarias
Públicas Costarricenses
EDUPUC

NOVEDADES

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO GUADALAJARA 2023



EDUPUC

EDITORIALES UNIVERSITARIAS
PÚBLICAS COSTARRICENSES



¿Quiénes somos?

La Comisión de Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses (EDUPUC) está conformada por las direcciones, presidencias y coordinaciones de las editoriales de las universidades públicas que integran el Consejo Nacional de Rectores (CONARE): la Universidad de Costa Rica, la Universidad Nacional, el Instituto Tecnológico de Costa Rica, la Universidad Estatal a Distancia y la Universidad Técnica Nacional.

EDUPUC es una comisión formalmente instaurada, que cuenta con financiamiento de CONARE y desarrolla un plan de trabajo basado en proyectos. Este plan de trabajo se fundamenta en la cooperación y la coedición de obras, entre otros, y se vincula con la participación en ferias nacionales, regionales e internacionales del libro para fortalecer la divulgación e internacionalización del conocimiento generado en nuestras universidades. La coordinación rota anualmente, según la universidad que ostente la Presidencia de CONARE.

Editoriales que integran EDUPUC



Editorial Universidad de Costa Rica
(EUCR)
Director: Alexander Jiménez Matarrita
<https://editorial.ucr.ac.cr/>
distribucionyventas.siedin@ucr.ac.cr



Editorial Universidad Nacional (EUNA)
Presidenta: Iliana Araya Ramírez
[https://www.euna.una.ac.cr/index.php/
EUNA](https://www.euna.una.ac.cr/index.php/EUNA)
euna@una.ac.cr



Editorial Tecnológica (ET)
Director: Felipe Abarca Fedullo
<https://www.tec.ac.cr/editorial>
editorial@tec.ac.cr



Editorial Universidad Estatal a Distancia
(EUNED)
Director: Gustavo Solórzano-Alfaro
<https://editorial.uned.ac.cr/>
euned@uned.ac.cr



Editorial Universidad Técnica Nacional
(EUTN)
Coordinador: Federico Arce Jiménez
[https://www.utn.ac.cr/content/editorial-
universitaria-eutn](https://www.utn.ac.cr/content/editorial-universitaria-eutn)
eutn@utn.ac.cr





Ciencias Exactas y Naturales

ABEJAS DE COSTA RICA (EUCR, 2021)

Jorge Arturo Lobo Segura, Gordon W. Frankie, Ingrid Aguilar Monge, Eduardo Herrera González, Mariana Acuña Cordero, Mauricio Fernández Otárola, Paul E. Hanson Snortum y Rollin Coville

ISBN 978-9968-46-985-2

15,24 x 24,13 cm, full color, tapa rústica, 270 pp.

Abejas de Costa Rica presenta la diversidad, la historia natural y la conservación de estos maravillosos insectos; una especie que se destaca por haber evolucionado a niveles excepcionales de sociabilidad y en una relación simbiótica estrecha con las plantas con flor. Además, el libro ofrece una recopilación inédita de la diversidad de abejas en el entorno costarricense; las descripciones están acompañadas por numerosas imágenes que intentan mostrar el aspecto general de cada grupo y su ecología, así como las principales amenazas y las iniciativas ciudadanas dirigidas hacia su aprovechamiento sostenible y conservación.



AVES ENDÉMICAS DE COSTA RICA (ET, 2023)

Leandro Arias Salazar

ISBN: 978-9977-66-536-8

21,59 x 21,59 cm, fotografías a color, tapa rústica, 298 pp.

Para las personas que viven en Costa Rica o visitan el país con el propósito de investigar, observar y fotografiar las aves silvestres, esta obra es un punto de partida fundamental. En ella se describen datos relevantes para la conservación, investigación y el disfrute recreativo de 107 especies de aves que presentan una distribución geográfica limitada, es decir, solo pueden ser observadas en esta parte del mundo. Para cada una de las especies tratadas en la obra se incluye una descripción con datos útiles relacionados con su hábitat, comportamiento, distribución y estado de conservación. Además, se incluyen más de 180 fotografías de alta calidad que, en conjunto con la descripción detallada de los aspectos anatómicos de cada especie, pretenden facilitar su identificación.



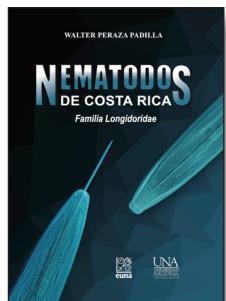
NEMATODOS DE COSTA RICA. FAMILIA LONGIDORIDAE (EUNA, 2023)

Walter Peraza Padilla

ISBN: 978-9977-65-706-6

22 x 28 cm, contiene fotografías, tapa rústica, 88 pp.

Este libro fotográfico es una recopilación de la investigación realizada en los últimos años en el laboratorio de Nematología de la Escuela de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional, con respecto a la familia Longidoridae presente en Costa Rica. Desde 1974, solo se conocía la especie *Xiphinema costaricense*; con esta investigación se logró identificar taxonómica y molecularmente 4 especies, de las cuales, dos son nuevos registros para la nematofauna mundial. La obra presenta una colección de 29 microfotografías; incluye una descripción, diagnóstico, clasificación y taxonomía, así como una actualización de la familia Longidoridae en Latinoamérica con los principales cultivos hospederos.





Ciencias Sociales y Humanidades

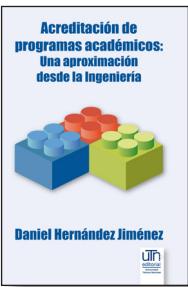
ACREDITACIÓN DE PROGRAMAS ACADÉMICOS: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA INGENIERÍA (EUTN, 2021)

Daniel Hernández

ISBN: 978-9968-629-54-6

23 x 17 cm, tapa rústica, 149 pp.

La acreditación de programas formativos es la forma usual de dar cuenta del aseguramiento de la calidad en este ámbito. Como proceso de mejora, la acreditación misma, no está exenta de revisarse constantemente en un continuo esfuerzo por superar sus deficiencias y potenciar sus fortalezas. Para este propósito se hace necesario la reflexión, no solo de las experiencias, sino también de los conceptos que le subyacen.



ARCA DE BABEL, EL (EUNED, 2023)

JP Monge

ISBN: 978-9968-04-093-8

27 x 21 cm, tapa dura y tapa rústica, 110 pp.

Este ensayo fotográfico cuenta la historia de la construcción del *Ceiba*, un velero de madera en Punta Morales (Costa Rica), una manifestación de principios contra el mito de la economía moderna. "Algunas fotografías de la construcción de esta arca nos hacen un guiño atemporal; otras, nos recuerdan que estamos en el siglo XXI, donde hay mujeres constructoras, serruchando y martillando a la par, sin roles de género. JP nos recuerda que la fotografía también es un documento testigo del tiempo, sin la pretensión de ser objetivo. Este libro puntuiza que vivimos el siglo de la globalización. A la vez, nos queda claro que arte y documento son dos valores inherentes a la excelente fotografía" (Lourdes Almeida).



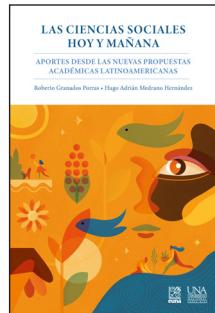
CIENCIAS SOCIALES HOY Y MAÑANA; LAS. APORTES DESDE LAS NUEVAS PROPUESTAS ACADÉMICAS LATINOAMERICANAS (EUNA, 2023)

Roberto Granados Porras y Hugo Adrián Medrano Hernández (Eds.)

ISBN: 978-9977-65-716-5

17 x 24 cm, tapa rústica y PDF interactivo, 396 pp.

Este libro nace de la estrecha relación que existe entre la Universidad Nacional y la Universidad de Guadalajara, con el reto de mostrar cuáles son algunas líneas de investigación que se están desarrollando desde las Ciencias Sociales en nuestra región. El lector encontrará una serie de textos fundamentales para la comprensión y visión de nuestra América. El asunto de la educación, geografía, migración, sociedad, política americana y mundial, historia, economía; la problemática social de la tierra, desarrollo urbano y el agua, aquí están presentes como profundas reflexiones y teorías originales que nos acercan más a la comprensión e interpretación de nuestra realidad cotidiana.



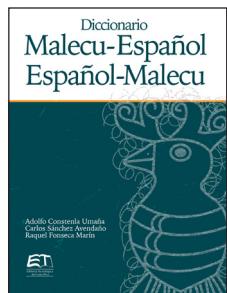
DICCIONARIO MALECU-ESPAÑOL / ESPAÑOL-MALECU (ET, 2023)

Adolfo Constenla Umaña, Carlos Sánchez Avendaño y Raquel Fonseca Marín

ISBN: 978-9977-66-552-8

16,51 x 21,59 cm, tapa rústica, 672 pp.

Este diccionario constituye una recopilación exhaustiva del vocabulario de la lengua malecu (maleku, guatuso), hablada en el cantón de Guatuso de Alajuela, Costa Rica. El principal objetivo de la obra consiste en presentar de modo sistemático el vocabulario de este idioma, a la vez que se destaca constantemente el vínculo entre lengua y cultura. Este diccionario va dirigido a los miembros del pueblo malecu, tanto a los hablantes fluidos que deseen consultar dudas como a individuos que se encuentren en proceso de reaprendizaje del idioma de sus ancestros. Asimismo, será de mucho provecho para investigadores y, más en general, para todas las personas interesadas en la lengua y la cultura de los malecus.





DISEÑO PRECOLOMBINO: TRADICIÓN Y REVITALIZACIÓN (EUNED / ENREDARS, 2022)

Henry O. Vargas Benavides

ISBN: 978-9968-04-057-0

27 x 21 cm, full color, tapa rústica y PDF, 108 pp.

Este libro, coeditado con EnredArs, de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), es un compendio de experiencias creativas que permite vislumbrar la riqueza, diversidad y cultura visual de las creaciones de los pueblos originarios, mediante la recopilación de piezas e ideas para quienes se interesan por los antecedentes culturales americanos. Una obra fundamental de parte de uno de los expertos más importantes en la investigación de las culturas originarias de nuestro continente y de las expresiones artísticas en diferentes épocas y formatos.



DRAMATURGIAS EN LA ESCENA DIGITAL: LA IMAGEN, EL SONIDO, EL ESPACIO Y EL TEXTO (EUNA, 2023)

Paula Rojas Amador

ISBN: 978-9977-65-672-4

17 x 24 cm, tapa rústica y PDF interactivo, 180 pp.

Este libro busca dar un contexto general de la evolución de la imagen, el sonido, el espacio y el texto en la escena una vez que ingresamos en la democratización de lo digital. La modificación en los procesos de creación, las implicaciones técnicas, la potencialización y expresividad de estos medios, así como su participación en la escena, son parte de los ámbitos de discusión de este escrito. La obra se divide en cuatro capítulos que corresponden al tratamiento de la imagen, el sonido, el espacio y el texto en la escena digital. Para la aproximación dramatúrgica y el paso de la teoría a la práctica, se propone una guía de ejercicios al final de cada sección.



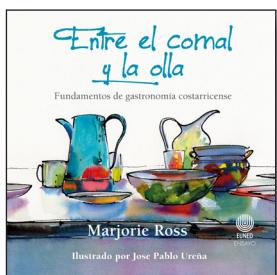
GRIOTS Y EPISTEMOLOGÍAS DE LAS (RE)EXISTENCIAS, DE. CALYPSO AFROLIMONENSE COMO TRADICIÓN ORAL AFROCARIBEÑA (EUNA, 2023)

María Laura Stephen Chaves

ISBN: 978-9977-65-720-2

17 x 24 cm, tapa rústica y PDF interactivo, 210 pp.

Este libro tiene como objetivo ampliar la discusión respecto a la conceptualización del conocimiento y los mecanismos utilizados para su producción y transmisión, más allá de lo que fue determinado por la modernidad y su correspondiente eurocentrismo. De este modo, se busca reivindicar la oralidad como fuente legítima para la producción y transmisión de conocimientos a la luz del calypso afrolimonense como tradición oral. El calypso, en general, y el afrolimonense, en particular, como gran ejemplo de las tradiciones orales de la población afrodescendiente, ha logrado sobrevivir a los embates de los sistemas de opresión y, debido a ello, aún hoy podemos seguir escuchando sus ritmos.



ENTRE EL COMAL Y LA OLLA. FUNDAMENTOS DE GASTRONOMÍA COSTARRICENSE (EUNED, 2023)

Marjorie Ross (Jose Pablo Ureña, ilustrador)

ISBN: 978-9968-04-101-0

21 x 21 cm, full color, tapa rústica, 282 pp.

Entre el comal y la olla. Fundamentos de gastronomía costarricense es una obra clásica, desde que se publicara por primera vez y recibiera el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en el 2000. Un libro que ilumina y relaciona las particularidades gastronómicas del Valle Central, Puntarenas, Limón y Guanacaste, entre otras, y rastrea, con pasión y rigurosidad, sus vínculos con las cocinas de otras latitudes, ofreciendo a las personas lectoras un valioso panorama de las tradiciones culinarias costarricenses. Ahora, la EUNED tarea esta nueva edición, revisada y mejorada, con maravillosas acuarelas de Jose Pablo Ureña.

ESTÉTICAS DE LA DISIDENCIA. MUJERES ARTISTAS EN COSTA RICA: 1930-2000 (EUNED, 2022)

Claudia Mandel Katz

ISBN: 978-9968-04-010-5

21 x 21 cm, full color, tapa rústica, 322 pp.

La imagen corporal y la sexualidad femeninas se han convertido en metáforas de la situación de las artistas y de sus propias experiencias. A través de sus producciones performativas, fotográficas, escultóricas y pictóricas las artistas transforman sus vivencias en una expresión estético-política. Este libro se enmarca en una serie de transformaciones historiográficas donde lo cultural, lo estético y el género se entrecruzan. Claudia Mandel Katz analiza los factores que intervinieron en la construcción de la subjetividad de las artistas aquí expuestas, cuya praxis estético-política entre 1930 y 2000 plantea su posicionamiento en torno a la disidencia de identidad respecto del discurso patriarcal en Costa Rica.



GOBERNANZA DE LAS CUENCAS TRANSFRONTERIZAS, LA. UN RETO ALLENDE DEL ESTADO-NACIÓN (EUNA, 2023)

Alexander López Ramírez

ISBN: 978-9977-65-745-5

17 x 24 cm, tapa rústica y PDF interactivo, 258 pp.

Para el 2050, cerca del 52% de la población mundial vivirá en zonas con escasez hídrica (*The Economist*, 2019), lo cual, sin duda, refleja que la crisis global del agua es uno de los principales desafíos de la humanidad en el siglo XXI. Sin embargo, la crisis del agua no es solo un asunto de escasez del recurso hídrico, sino, ante todo, una problemática vinculada con su gobernanza y, precisamente, uno de los escenarios en donde está más presente dicha crisis son las cuencas transfronterizas. En la actualidad, en el mundo hay 150 países que comparten 310 cuencas transfronterizas, las cuales abarcan el 47.1% del área terrestre del planeta (McCracken y Wolf, 2019).



IN CRESCENDO. MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA: 1897-2007 (EUCR, 2023)

María Clara Vargas Cullell (Patricia Fumero, Ed.)

ISBN: 978-9968-02-051-0

16,51 x 23,5 cm, imágenes en blanco y negro, tapa rústica, 318 pp.

Emulando una partitura, en la que múltiples elementos simultáneos se entrelazan y contribuyen a una pieza musical, en el Teatro Nacional de Costa Rica diversos fenómenos aportaron al panorama instrumental de más de un siglo. En su escenario confluyeron una gran cantidad de músicos, así como diversos tipos de agrupaciones, repertorios y presentaciones que contribuyeron a la diversificación de la práctica musical. Este trabajo documenta la historia de la música instrumental en el Teatro Nacional y permite comprender cómo pasó de ser el escenario de esporádicas actividades instrumentales a un escenario de gran efervescencia musical.



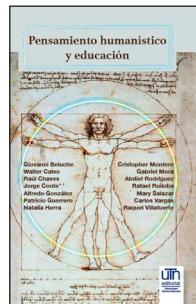
PENSAMIENTO HUMANÍSTICO Y EDUCACIÓN (EUTN, 2023)

Giovanni Beluche, Walter Calvo, Raúl Chaves et ál.

ISBN: 978-9968-629-59-1

21 x 16 cm, contiene fotografías, tapa rústica, 255 pp.

El propósito de esta obra es generar herramientas de reflexión y construcción social del conocimiento, desde la perspectiva del nuevo humanismo, que abandona la concepción antropocéntrica y se dirige hacia un humanismo biocéntrico. La formación humanística en la UTN contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, sensibilidades y capacidades necesarias para resonar la vida y construir otro mundo posible donde impere la justicia social, la equidad, el desarrollo incluyente y en armonía con la madre tierra.





"PEQUEÑA WALL STREET" A LA CIUDAD DE LOS "PULSEADORES", DE LA. LAS VENTAS QUE CORREN POR LAS CALLES DEL MUNDO (EUCR, 2021)

María del Carmen Araya Jiménez

ISBN: 978-9968-46-896-1

13,34 x 20,96 cm, tapa rústica, 522 pp.

Este libro es fruto de una investigación cuyos protagonistas centrales son los vendedores que corren por las calles del mundo. Personas de diversos sexos, géneros y edades, pertenecientes a los sectores pobres que venden todo tipo de productos, invitan a viajar por la historia y por la realidad actual. El fin de este ensayo es mostrar el papel que han representado, la situación a la que le han hecho frente y el aporte a la humanidad. Se estudian las políticas de recuperación de los centros históricos en América Latina, desde 1990 hasta el 2018, y su vínculo con la exclusión económica, social y cultural, asimismo, con los tipos de representación de los sectores populares, especialmente de los vendedores ambulantes.



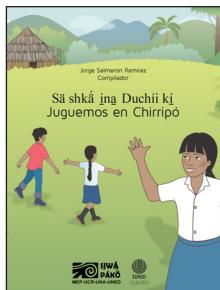
REFLEXIONES DESDE LA ACADEMIA. UNIVERSIDAD, CIENCIA Y SOCIEDAD (EUCR, 2021)

José María Gutiérrez

ISBN: 978-9968-46-983-8

13,34 x 20,96 cm, tapa rústica, 348 pp.

¿Cuáles son las principales encrucijadas por las que atraviesa la Universidad de Costa Rica en la actualidad, en el contexto de las universidades públicas de América Latina?; ¿por qué es importante fortalecer la generación endógena de conocimiento mediante la investigación en nuestros países?; ¿qué significado tiene la enseñanza humanista y el fomento de la solidaridad en las universidades públicas?; ¿qué tipo de relaciones debe establecer la universidad pública con la sociedad que la nutre y a la cual se debe, particularmente con los sectores sociales más vulnerables?; ¿por qué es importante la integración de las ciencias naturales y las ciencias sociales desde visiones inter y transdisciplinarias?



SÄ SHKÄ́ I NA DUCHÍI KÍ / JUGUEMOS EN CHIRRIPÓ (EUNED / COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA SIWÁ PÁKO, 2022)

Abraham Herrera Reyes, Alejandra Murcia Aguilar, Floribeth Herrera Aguilar, Laura Reyes Mora y Melvin Aguilar García (Jorge Salmerón, Comp.)

ISBN: 978-9968-04-048-8

22 x 20 cm, tapa rústica, 108 pp.

A partir del proyecto "Acción interuniversitaria desde la docencia y la acción social para la búsqueda y construcción de oportunidades de educación intercultural bilingüe", el cual atiende la coyuntura histórica y las demandas de los pueblos indígenas, se estimula de manera paralela la promoción de la pertinencia cultural en los procesos educativos y pone a disposición de las comunidades cabécaras de Chirripó una línea editorial que contribuye con el derecho a la educación. De esta manera, se empieza a saldar una deuda histórica con los pueblos originarios, en búsqueda de oportunidades equitativas para todas las personas.



TOMANDO FORMA, CREANDO MUNDOS: LAS EDITORIALES CARTONERAS EN AMÉRICA LATINA (EUNA, 2023)

Lucy Bell, Alex Ungrateeb Flynn y Patrick O'Hare

ISBN: 9789977658056

14 x 21 cm, pasta dura, tapa rústica y PDF interactivo, 510 pp.

Un fenómeno editorial y un proyecto artístico, la edición cartonera nació con la crisis económica argentina de 2001. Impulsada por un espíritu rebelde, las cartoneras se han multiplicado, con cientos de colectivos en América Latina y Europa que hacen libros coloridos de bajo costo, con portadas de cartón recolectado de la calle. Basado en una investigación interdisciplinaria realizada en México, Brasil y Argentina, este libro explora las múltiples formas por las cuales se ha fomentado una red de escritores, artistas y lectores comprometidos. Este libro, en su edición en inglés, recibió el premio: 2023 LASA Visual Culture Studies Section Book Prize, Latin American Studies Association (LASA).

VIOLENCIA, MARGINALIDAD Y MEMORIA EN EL CINE CENTROAMERICANO (EUCR, 2021)

María Lourdes Cortés Pacheco (Ed.)

ISBN: 978-9968-46-964-7

18,42 x 23,5 cm, full color, tapa rústica, 206 pp.

Violencia, marginalidad y memoria en el cine centroamericano recoge varios de los ensayos presentados en el I Congreso Internacional de Cine Centroamericano, realizado en el marco de la Cátedra Humboldt 2017. De este modo, la violencia, el pasado, la memoria, la cultura popular o los rituales son solamente algunos de los temas abordados desde el cine regional, en un esfuerzo que visibiliza de qué modo el séptimo arte da cuenta de los fenómenos sociales, entre otras posibilidades.





Interés General

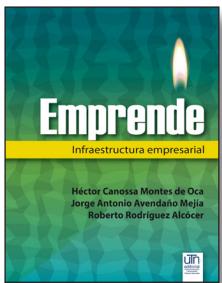
EMPRENDE. INFRAESTRUCTURA EMPRESARIAL (EUTN, 2021)

Héctor Canossa, Jorge Antonio Avendaño, Roberto Rodríguez

ISBN: 978-9968-629-50-8

27 x 21 cm, tapa rústica, 182 pp.

Este libro busca fortalecer el espíritu emprendedor, una actividad inherente al ser humano. La obra es diferente a otras propuestas, ya que va más allá del plan de negocios y profundiza en temas de gestión empresarial y brinda un panorama para facilitar más herramientas a las personas emprendedoras durante su desempeño en el mercado, de tal manera que pueda analizar las áreas de mercadeo, operaciones y finanzas. Asimismo, expone cómo el emprendedor puede materializar sus ideas a través de la creación de una empresa. La obra es una guía, un instrumento de motivación para la creación de negocios.



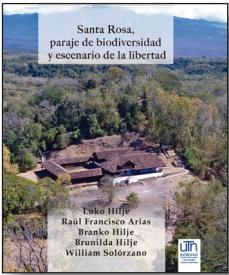
SANTA ROSA, PARAJE DE BIODIVERSIDAD Y ESCENARIO DE LA LIBERTAD (EUTN, 2021)

Luko Hilje, Raúl Francisco Arias, Branko Hilje, Brunilda Hilje y William Solórzano

ISBN: 978-9968-629-52-2

23 x 19,5 cm, full color, con insertos; tapa rústica, 424 pp.

Este libro es el fruto de la labor de dos biólogos (Hilje y Branko Hilje) y tres historiadores (Arias, Brunilda Hilje y Solórzano), quienes confluyeron para aportar el enfoque interdisciplinario que demanda el cabal entendimiento del significado de Santa Rosa –una de las grandes haciendas guanacastecas desde la época colonial–, en sus dos dimensiones: como Monumento Histórico Nacional y como Parque Nacional. Tan importante punto geográfico forma parte de la actual Área de Conservación Guanacaste, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.





Literatura

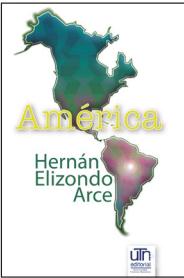
AMÉRICA (EUTN, 2022)

Hernán Elizondo Arce

ISBN: 978-9968-629-55-3

20,5 x 13 cm, tapa rústica, 55 pp.

Hernán Elizondo Arce invita, con este poemario y fiel a su estilo, a cuestionar y releer la historia de la conquista. El presente texto constituye una de las últimas obras de este poeta y escritor costarricense. En él se va describiendo, al estilo de las epopeyas griegas, la historia del descubrimiento de América y las peripecias que Cristóbal Colón y su tripulación debieron enfrentar durante su viaje. Elizondo Arce nos ofrece, en su poemario, un mundo más grande en cultura, más grande en flora y fauna, más grande en lenguas, en esencia, un mundo más rico.



ANTES DE MAMITA YUNAI: LA RECONQUISTA DE TALAMANCA. EL ORIGEN DE LA NOVELA BANANERA (EUCR, 2022)

Alexander Sánchez Mora

ISBN: 978-9968-02-062-6

13,97 x 20,96 cm, tapa rústica, 368 pp.

Un análisis de la primera novela bananera costarricense, una de las construcciones literarias más antiguas y completas de cómo el imaginario vallecentralino concebía la vida en la región del Caribe. Una potente radiografía del discurso liberal que había dominado la escena ideológica costarricense desde la década de 1880. *Mamita Yunai* elabora una imagen degradada de la población negra e indígena, así como de las mujeres en general. A pesar de su evidente racismo y misoginia, la novela acaba por ofrecer una imagen mucho más compleja de los personajes negros y les otorga un poder determinante sobre el futuro del país.



DE QUÉ MANERA TE OLVIDO (EUNED, 2023)

Dorelia Barahona

ISBN: 978-9968-04-092-1

23 x 18 cm, tapa rústica, 188 pp.

La historia de tres mujeres, amigas desde la escuela, y cuyas trayectorias son intensas, diversas y vitales, pero sobre todo, un alegato en favor de vivir la propia vida, en una novela melancólica y potente, Mercedora en 1989 del premio Juan Rulfo, otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México a una primera novela. *De qué manera te olvido* marca el inicio de la fructífera carrera literaria de Dorelia Barahona-Riera, una escritora natural cuyas observaciones sobre la forma de ser de las mujeres y los hombres, la provincia y los países pequeños son tan agudas como entrañables. Ahora, la EUNED se complace en reeditar este relato fundamental para la literatura costarricense.



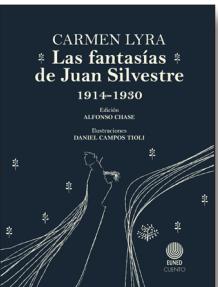
FANTASÍAS DE JUAN SILVESTRE, LAS: 1914-1930 (EUNED, 2023)

Carmen Lyra (Alfonso Chase, Ed.; Daniel Campos Tioli, ilustrador)

ISBN: 978-9968-04-077-8

21 x 15 cm, full color, tapa rústica, 226 pp.

Las fantasías de Juan Silvestre es un volumen de seis relatos que fue publicado por primera vez en 1918. Personaje entrañable dentro del universo lyriano, en esta edición –revisada y ampliada– se reincorporaron dieciocho cuentos atribuidos a esta figura central en la narrativa de Carmen Lyra. La EUNED se complace en poner de nuevo a disposición del público lector esta faceta luminosa y poco valorada de una autora fundamental, en la magnífica edición de Alfonso Chase, con ilustraciones del artista Daniel Campos Tioli y el diseño de cubierta de Alex Molina.





FUGÍT (EUNA, 2023)

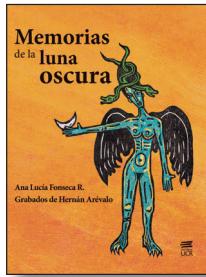
Arabella Salaverry

ISBN: 978-9977-65-756-1

14 x 21 cm, tapa rústica y PDF interactivo, 102 pp.

"Fugit irreparabile tempus": "El tiempo escapa irremediable" (*Geórgicas III*, Virgilio). Arabella Salaverry aparece nuevamente en la escena literaria con *Fugit*, un poemario en el que aborda una temática que ha sido constante en el devenir de su obra: la fugacidad del tiempo y, por ende, de la vida. Desde sus tempranos quince años aparecen poemas suyos referidos al tiempo, esa abstracción que nos enfrenta a nuestra finitud.

Vida y muerte, brevedad, fugacidad del instante, aspiración de vida y presencia de la muerte se entrelazan en una poesía que ofrece una reflexión ontológica sobre un tropo que ha estado presente con enorme fuerza en la literatura.



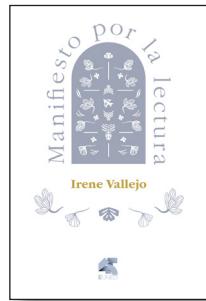
MEMORIAS DE LA LUNA OSCURA (EUCR, 2021)

Ana Lucía Fonseca Ramírez (Hernán Arévalo Solórzano, ilustrador)

ISBN: 978-9968-46-968-5

20,96 x 26,67 cm, full color, tapa dura, 124 pp.

Dice Marisol Gutiérrez: "Eso que llamamos naturaleza humana es lo que este libro nos invita a transitar, pero sin complacencias, sin remilgos. No podría ser de otra manera. Ciertamente unos relatos nos cortan la respiración, nos llevan al vértigo, a preguntarnos si alguna vez habrá descanso ante tanta hostilidad". Continúa María Marta Ramos: "El libro es una ruta de reflexiones, un espejo negro, la otra historia, la de los innombrables, los desterrados, los desposeídos, los ignorados, la voz de los renegados y olvidados, la historia sin contar".



MANIFIESTO POR LA LECTURA (EUNED, 2023)

Irene Vallejo

ISBN: 978-9968-04-112-6

21 x 13 cm, tapa rústica, 92 pp.

En febrero de 2020 la Federación de Gremios de Editores de España encargó a Irene Vallejo este *Manifiesto por la lectura* para que fuera la voz que acompañara la petición de un Pacto de Estado por la lectura y el libro. Ahora, a disposición ya de todos los lectores, es deseo de la autora que los derechos de autoría que genere sean dedicados al apoyo de proyectos e instituciones de fomento de la lectura. La EUNED se suma así a este esfuerzo en pro de la lectura, con un ensayo plétórico de esperanza, un canto de amor por los libros. Con el mismo estilo que nos regala en *El infinito en un junco*, la obra que catapultó su éxito internacional, Vallejo teje una defensa de la lectura y de qué modo esta a su vez es una defensa de la humanidad.



NEUTRONES QUE SALTARON A UN UNIVERSO PARALELO, LOS (EUNA, 2023)

Esteban Picado Sandí

ISBN: 978-9977-65-684-7

14 x 21 cm, tapa rústica, 218 pp.

En la revista *Physics Procedia*, un equipo de investigadores reportó un fenómeno de evaporación de neutrones que contradice los fundamentos de las teorías físicas. Luego, dos físicos publicaron una posible solución que da cabida a una concepción física del mundo más amplia que incluye universos paralelos.

Esta obra consta de dos partes. La primera es un diálogo de historia-ficción que nos lleva a reconstruir, en primera persona, una hipótesis disruptiva del conocimiento físico actual; en términos de don Guillermo Cabrera Infante, es un diálogo del género de ciencia-fusión. La segunda parte la constituye un conjunto de reflexiones breves sobre aspectos variados y complementarios a la trama.

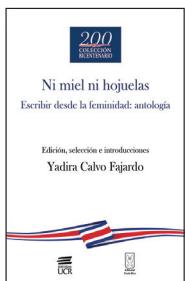
NI MIEL NI HOJUELAS. ESCRIBIR DESDE LA FEMINIDAD: ANTOLOGÍA (EUCR / ECR, 2021)

Yadira Calvo Fajardo

ISBN: 978-9930-580-62-2

13,34 cm x 20,96 cm, tapa rústica, 318 pp.

Tan diversos como sus autoras, los textos recogidos aquí tienen en común el mismo reclamo por lo que se nos estafó y lo que se nos mezquinea; por las tríquiñuelas que hemos venido descubriendo discurso a discurso, casi absolutamente por todos los caminos del arte y la cultura. Reclamos del feminismo, ese movimiento que la sociolingüista Cheris Kramarae definió como "la idea radical de que las mujeres son seres humanos". *Ni miel ni hojuelas* es una obra fundamental dentro de los estudios literarios y de las teorías de género. Su inclusión dentro de los textos para pensar el bicentenario de la independencia muestra que sí es posible imaginar una sociedad más justa y equitativa.



NIÑOS FERALES (EUNED, 2023)

Walter Torres Rodríguez (Alex Molina, ilustrador)

ISBN: 978-9968-04-087-7

21 x 15 cm, tapa rústica, 128 pp.

El ser humano no es más que un animal domesticado al cual la sociedad le ha arrancado todo vestigio de identidad en el gran sistema de las cosas, al punto de que no entiende su papel en el mundo, no comprende cómo está relacionado con todo lo que le rodea. *Niños ferales* contempla la necesidad totémica de la humanidad por verse reflejada en todas las demás criaturas para alcanzar dos objetivos aparentemente contradictorios: escapar por vía simbólica a una supuesta naturaleza primigenia y, de alguna forma, darles una explicación racional a sus impulsos. Esta obra resultó ganadora de la Selección Anual de Poesía 2022 de la EUNED.



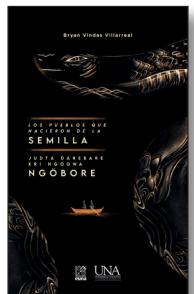
PUEBLOS QUE NACIERON DE LA SEMILLA, LOS (EUNA, 2022)

Bryan Vindas Villarreal

ISBN: 978-9977-65-681-6

14 x 21 cm, tapa rústica y PDF interactivo, 114 pp.

Los pueblos que nacieron de la semilla es una bitácora de viaje hecha obra teatral. Durante el 2019, el dramaturgo Bryan Vindas tuvo la oportunidad de convivir con los pueblos originarios de los Ngöbe, Bribri, Cabécar, Téraba y Maleku, cuya expedición quedó documentada y posteriormente transcrita a través de metáforas e imágenes que mezclan la ficción y lo documental, con el único motivo de abordar desde una mirada estética-teatral la cosmovisión de los pueblos originarios costarricenses. Asimismo, este escrito sirve como medio para visibilizar problemáticas constantes que asechan los territorios indígenas, como el narcotráfico, las crisis migratorias, el hurto y usurpación de tierras.



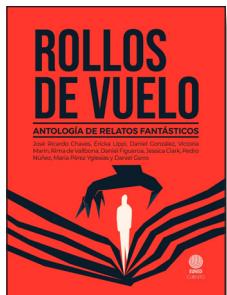
ROLLOS DE VUELO. ANTOLOGÍA DE RELATOS FANTÁSTICOS (EUNED, 2022)

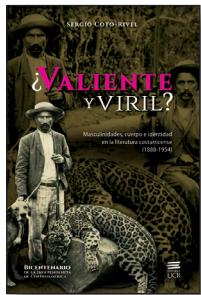
Daniel Figueiroa, Daniel Garro, Daniel González, José Ricardo Chaves, Jéssica Clark, María Pérez Yglesias, Pedro Núñez, Rima de Vallbona, Victoria Marín y Éricka Lippi (Daniel Garro, Ed.; Alex Molina, ilustrador)

ISBN: 978-9968-48-966-9

21 cm x 15 cm, full color, tapa rústica 284 pp.

"Este libro es la continuación de una ardua tarea iniciada hace ya un par de décadas en muchas instancias literarias del país que han decidido redefinir el paradigma literario costarricense con la publicación, estudio y difusión de lo fantástico, lo maravilloso, la ciencia ficción, lo gótico y lo policiaco. Es fruto esta antología de una selección plural, generacionalmente disímil, versátil en temática y gustosamente cosmopolita que para agrado de muchos rebasa una localidad restringidamente costarricense y reconoce una tradición determinada a salir del anonimato y codearse con las formas de lo contemporáneo" Karen Calvo Díaz.





¿VALIENTE Y VIRIL? MASCULINIDADES, CUERPO E IDENTIDAD EN LA LITERATURA COSTARRICENSE: 1888-1954 (EUCR, 2023)

Sergio Coto Rivel

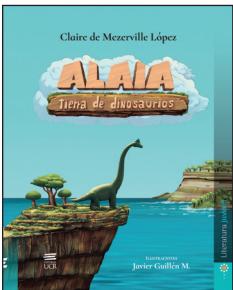
ISBN: 978-9968-02-064-0

17,78 x 25,4 cm, contiene imágenes a color, tapa rústica, 336 pp.

El periodo de formación de la literatura costarricense ha sido típicamente caracterizado dentro del realismo costumbrista que añora y fomenta valores patriarcales tradicionales, fundadores de imaginarios centrales de identidad nacional. Sin embargo, esta producción narrativa ofrece personajes variados, de campesinos trabajadores a miembros privilegiados de las élites cafetaleras. Un pueblo "valiente y viril" es el ideal masculino para muchos de estos personajes, que relacionan la masculinidad con la nación. La obra cuestiona dichas representaciones con el objetivo de releer la historia literaria costarricense comprendida entre 1888 y 1954 desde una perspectiva de género.

Literatura Infantil y Juvenil





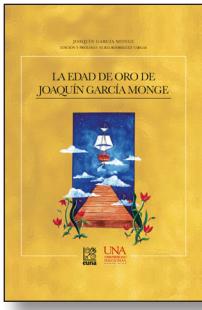
ALAIA: TIERRA DE DINOSAURIOS (EUCR, 2021)

Claire Marie de Mazerville López

ISBN: 978-9968-46-958-6

20,96 x 26,67 cm, full color, tapa dura, 140 pp.

¡Hay un matón en Alaia! Alaia, hermosa tierra prehistórica, está amenazada por un cruel enemigo y los dinosaurios están plagados por el miedo. Dos dinosaurios jóvenes tratarán de engañar a este matón con estrategias que a veces mejoran y a veces empeoran el peligro que acecha. Sus ideas cuestionarán la manera en la que siempre se han hecho las cosas en Alaia, pero ¿tendrán nuestros amigos la capacidad para llegar a acuerdos con las autoridades para proteger a sus tribus de las amenazas? Esta historia hace énfasis en la importancia de la unidad y la capacidad de reconocer que los conflictos nos ofrecen posibilidades para descubrir nuestra propia creatividad y cambiar el mundo.



COLECCIÓN LA EDAD DE ORO DE JOAQUÍN GARCÍA MONGE, TOMOS I, II Y III (EUNA, 2023)

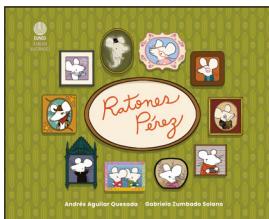
Nuria Rodríguez Vargas (Ed.)

ISBN: 978-9977-65-737-0

23 x 28 cm, tapa dura, 974 pp.

La presente colección recoge los seis tomos de La Edad de Oro publicada por Joaquín García Monge como Suplemento al *Repertorio Americano* en la década de 1920. El propósito es la recuperación de esta magnífica selección de obras literarias y no literarias, pensadas y dirigidas a niños y jóvenes. Es un recorrido por diversas geografías, lenguas y culturas, cercanas y lejanas; obras originales o traducciones de autores latinoamericanos y de la cultura universal.

Esta edición persigue como objetivo no solo recordar este proyecto destinado a los niños y jóvenes de Costa Rica, sino leer los textos, gozarlos y reflexionarlos a la luz de este momento histórico.



RATONES PÉREZ (EUNED, 2023)

Andrés Aguilar y Gabriela Zumbado

ISBN: 978-9968-04-096-9

23 x 18 cm, full color, tapa rústica, 128 pp.

El Ratón Pérez es famoso por recoger los dientes de leche que se les caen a los niños alrededor del mundo. Sin embargo, no solo los niños pierden sus dientes: boxeadoras, ancianos, skaters. A diario millones de personas quedan chímuelas, demasiadas para un solo ratón. Por fortuna, la recolección de dientes es un negocio familiar que por generaciones ha estado a cargo de los Pérez, una familia que, como cualquier otra, es bastante peculiar. Ratones Pérez redefine lo que entendemos por "literatura infantil" (o "para niñas y niños"), una apuesta novedosa que eleva la categoría de álbumes ilustrados con un relato fresco e ilustraciones desenfadadas.

Coediciones EDUPUC



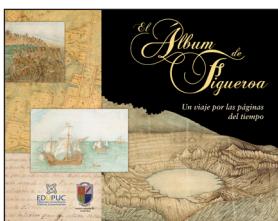
ÁLBUM DE FIGUEROA. UN VIAJE POR LAS PÁGINAS DEL TIEMPO, EL (EDUPUC / ARCHIVO NACIONAL DE COSTA RICA, 2011)

Anthony Goebel Mc Dermott, Gilbert Vargas Ulate, Giselle Chang Vargas, Jorge Arroyo Pérez, María Carmela Velázquez Bonilla, María Elizet Payne Iglesias, María Enriqueta Guardia Yglesias, Mauricio Osvaldo Meléndez Obando y Víctor Hugo Acuña Ortega

ISBN: 978-9968-31-855-6

20 cm x 30 cm, full color, tapa rústica, 254 pp.

El *álbum de Figueroa* es una colección de mapas, dibujos de viajes, planos, genealogías, apuntes de heráldica, recortes y anexos diversos del periodo colonial, un proyecto que constituye la primera historia y geografía ilustradas de Costa Rica. Declarado Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 2009). En sus páginas hay información escrita y gráfica sobre regiones de Costa Rica poco conocidas en aquella época, imágenes del periodo colonial, asuntos políticos y mapas del país. En este libro, nueve autores exploran esta maravillosa obra de José María Figueroa Oreamuno, testimonio agudo y documento invaluable de la historia costarricense.



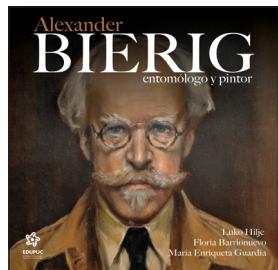
ALEXANDER BIERIG: ENTOMÓLOGO Y PINTOR (EDUPUC, 2022)

Luko Hilje, Floria Barrionuevo y María Enriqueta Guardia

ISBN: 978-9977-665-30-6

21 x 21 cm, full color, tapa rústica, 484 pp.

El presente libro se centra en la vida del entomólogo y pintor alemán Alexander Bierig, llegado de Cuba en 1938 gracias a una invitación de su compatriota Ferdinand Nevermann, para efectuar exploraciones en Costa Rica. Llegados a Bierig por diferentes sendas, en esta obra confluyen un entomólogo agrícola (Hilje), así como una historiadora del arte (Barrionuevo) y una especialista en artes plásticas (Guardia), para aportar una visión integral del maravilloso legado de este verdadero humanista. Dicho legado aparece plasmado en el presente libro, escrito en un lenguaje asequible para un público amplio, así como plétórico de imágenes, como de seguro Bierig lo hubiera deseado.



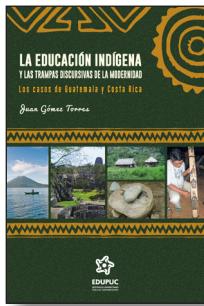
EDUCACIÓN INDÍGENA Y LAS TRAMPAS DE LA MODERNIDAD, LA. LOS CASOS DE GUATEMALA Y COSTA RICA (EDUPUC, 2023)

Juan Gómez Torres

ISBN: 978-9977-65-731-8

17 x 24 cm, tapa rústica, 208 pp.

¿Por qué aún hoy en día, a pesar del fracaso de incluir a los pueblos originarios en la ideología del progreso, los Estados nacionales siguen obsesionados por educarlos dentro del canon de la educación moderno-occidental? En el mejor de los casos se intenta reparar el genocidio histórico de la conquista y colonización, en el peor, la imposición de un *ethos* ajeno y lejano con el que se cometió dicha barbarie. Es desde ese contexto, que se ve a la "educación indígena" como una trampa de la modernidad, la cual presenta un dilema; por un lado, se exige de modo radical la modernización y, por otro, sutilmente se pretende subsumirlos en la modernidad mediante el mestizaje.



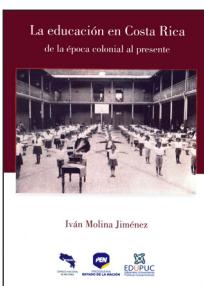
EDUCACIÓN EN COSTA RICA DE LA ÉPOCA COLONIAL AL PRESENTE, LA (EDUPUC / PROGRAMA ESTADO DE LA NACIÓN, 2016)

Iván Molina Jiménez

ISBN 978-9968-80-690-9

21 x 15 cm, tapa rústica, 758 pp.

Un aporte fundamental para el conocimiento de la historia de la educación en Costa Rica. Propone tesis inéditas y polémicas en cuanto a la relación entre democracia y educación y sobre el estado actual de nuestro sistema educativo. Constituye, asimismo, una amplia y compleja investigación que sistematiza diversas y variadas fuentes, con rigurosidad metodológica. Una investigación que relaciona con solvencia y originalidad la historia del sistema educativo costarricense con sus contextos políticos, culturales económicos e institucionales. La obra constituye un aporte innovador a las estrategias de investigación histórica. Obtuvo el Premio Nacional de Investigación Cultural, Luis Ferrero Acosta 2016.



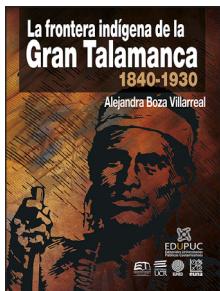
FRONTERA INDÍGENA DE LA GRAN TALAMANCA, LA: 1840-1930 (EDUPUC, 2014)

Alejandra Boza Villareal

ISBN: 978-9968-66-266-4

21 x 13 cm, contiene fotografías, tapa rústica, 360 pp.

El estudio más detallado sobre las zonas indígenas del sur de Costa Rica durante el primer siglo de vida independiente. Un análisis del desarrollo demográfico, económico y político de las poblaciones indígenas de Chirripó, Estrella, Talamanca y Pacífico Sur. Boza analiza un mundo indígena dinámico y cambiante en sus relaciones con otros grupos y entre ellos mismos y los muestra como sociedades que no estaban ni aisladas ni decadentes, como se ha creído. La obra revela rigurosidad en el análisis y en el manejo metodológico para la interpretación de las fuentes primarias, originalidad del tema estudiado y relevancia para la sociedad. Obtuvo el Premio Áncora 2015 en la categoría de ensayo.



LIRISMO PATRIÓTICO CENTROAMERICANO, EL. HIMNOS, NACIONALISMO E IDENTIDAD (EDUPUC / UTP, 2018)

Leonel Alvarado

ISBN 978-9968-48-673-6

21 x 13 cm, tapa rústica, 266 pp.

El escritor hondureño Leonel Alvarado realiza un sugerente y exhaustivo análisis para desentrañar los mecanismos ideológicos que subyacen en la construcción de las identidades centroamericanas, reflejadas en sus himnos patrios. Así, este libro surge de la perplejidad producida por esa eficacia de los himnos para engrandecer sentimientos nacionalistas, algo que muy pocas obras literarias alcanzan en la memoria colectiva. Los himnos se sustentan en la idea de la felicidad como virtud ciudadana dentro del gran proyecto nacional. Los ciudadanos pasan, incluso los más virtuosos, pero los himnos y la patria quedan, por eso adquieren tanta relevancia.



MAPAS DE COSTA RICA Y AMÉRICA CENTRAL / MAPS OF COSTA RICA AND CENTRAL AMERICA (EDUPUC, 2016)

José Alfredo Villalobos Quirós (Enrique Villalobos, trad.)

ISBN: 978-9968-48-175-5

35 x 25 cm, bilingüe, full color, tapa dura y rústica, 280 pp.

La Colección Villalobos es una rica muestra del arte de la cartografía que ahora la EDUPUC pone a disposición de investigadores y público en general. Así, esta colección es una atractiva aproximación a 400 años de la historia, del siglo XVI al siglo XIX, plasmada a través de 60 mapas que reflejan cómo se transformó la representación geográfica que tenían europeos y estadounidenses de México, el Caribe, Centroamérica y, en especial, Costa Rica. Este libro, además contiene valiosa información sobre los cartógrafos; y también sobre las guerras que libraron los imperios español e inglés por las posesiones del comercio del Nuevo Mundo.



PUEBLOS INDÍGENAS FRENTE A LA CONSERVACIÓN MODERNA EN COSTA RICA, LOS (1970-2020). COLONIZACIÓN Y RESISTENCIA (EDUPUC, 2023)

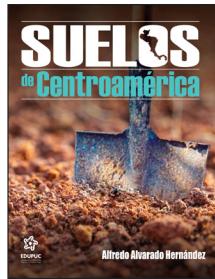
Emilio Vargas Mena

ISBN: 978-9977-65-748-6

17 x 24 cm, tapa rústica, 532 pp.

Este libro es una contribución a la historia ambiental contemporánea de los pueblos y territorios indígenas en Costa Rica. Está enfocado en el avance de las áreas protegidas y en la respuesta de los pueblos indígenas. Se aborda, con detalle, la visión estatal sobre la naturaleza y los pueblos indígenas, tanto en los procesos de discusión y aprobación de leyes indigenistas y de parques nacionales, como también en la creación y administración de nuevas áreas protegidas en traslape con territorios ancestrales, y en conflicto con los intereses legítimos de cinco pueblos indígenas (Bribri, Cabécar, Maleku, Brunka y Chorotega).





SUELOS DE CENTROAMÉRICA (EDUPUC, 2022)

Alfredo Alvarado Hernández

ISBN: 978-9977-66-533-7

17 x 21 cm, ilustrado, tapa rústica, 326 pp.

Esta obra constituye un aporte para estudiantes de posgrado, profesores e investigadores interesados en suelos tropicales y subtropicales, gracias a resultados obtenidos con los suelos de Centroamérica desde la época maya hasta el presente. El libro resume más de mil documentos de la literatura disponible sobre el tema, algunos poco conocidos o escritos en otros idiomas diferentes del español y en otras lenguas no nativas de Centroamérica. Asimismo, se identifican los principales hallazgos en la formación de suelos, su efecto sobre la formación de arcillas y en mayor detalle la transformación y formación de compuestos orgánicos en los sistemas primitivos de utilización del suelo y la fertilización en cultivos y plantaciones.

**Costa Rica
Costa Rican Public Universities
Presses Commission
EDUPUC**

NEW RELEASES

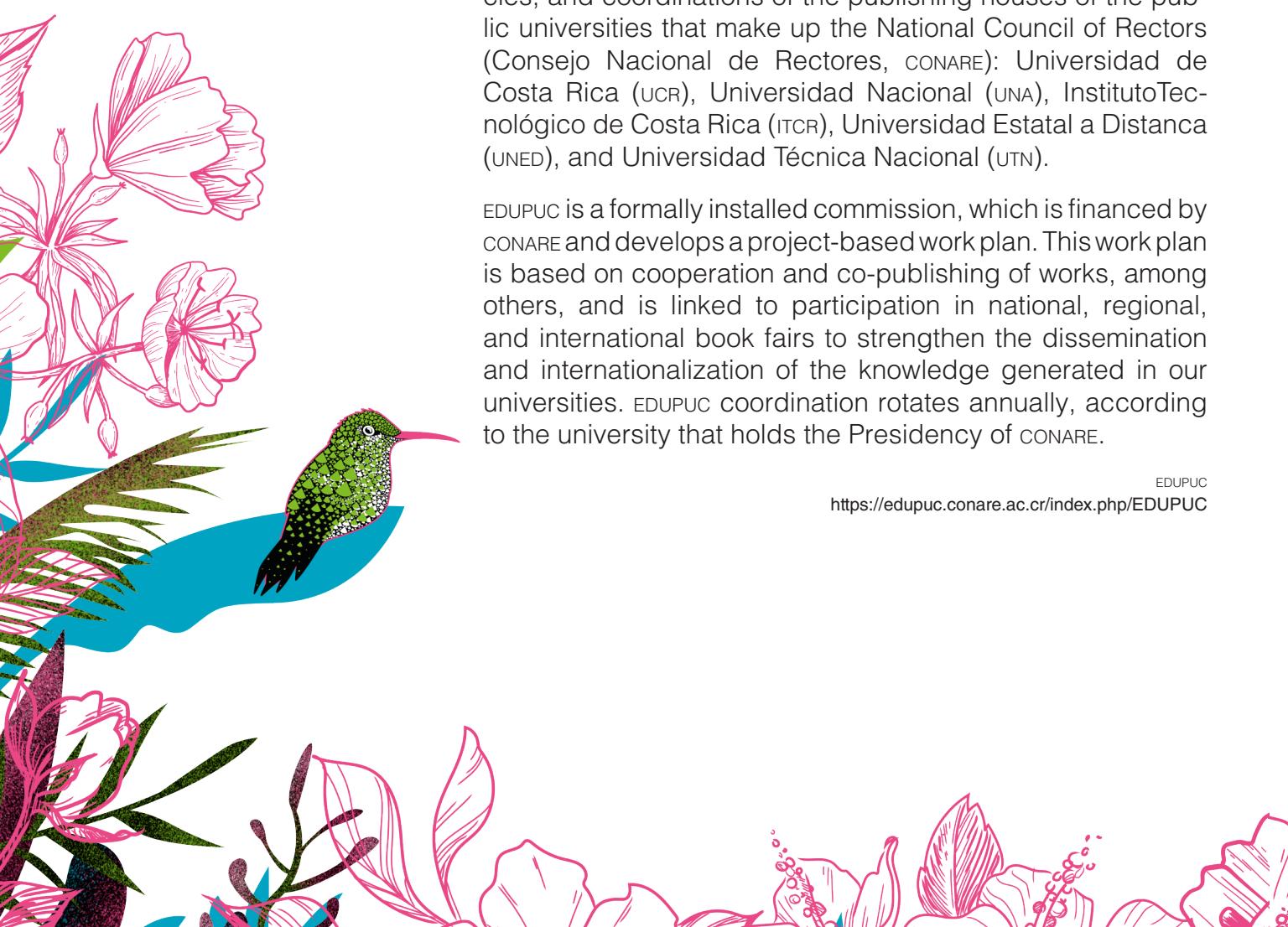
GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR 2023



EDUPUC

EDITORIALES UNIVERSITARIAS
PÚBLICAS COSTARRICENSES





Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses

Costa Rican Public Universities Presses Commission

EDUPUC

About us

The Costa Rican Public Universities Presses Commission (Comisión de Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses, EDUPUC) brings together the directorates, presidencies, and coordinations of the publishing houses of the public universities that make up the National Council of Rectors (Consejo Nacional de Rectores, CONARE): Universidad de Costa Rica (ucr), Universidad Nacional (una), InstitutoTecnológico de Costa Rica (ITCR), Universidad Estatal a Distancia (UNED), and Universidad Técnica Nacional (utn).

EDUPUC is a formally installed commission, which is financed by CONARE and develops a project-based work plan. This work plan is based on cooperation and co-publishing of works, among others, and is linked to participation in national, regional, and international book fairs to strengthen the dissemination and internationalization of the knowledge generated in our universities. EDUPUC coordination rotates annually, according to the university that holds the Presidency of CONARE.

EDUPUC
<https://edupuc.conare.ac.cr/index.php/EDUPUC>

Publishers that make up EDUPUC



Editorial Universidad de Costa Rica
(EUCR)

Director: Alexánder Jiménez Matarrita
<https://editorial.ucr.ac.cr/>
distribucionventas.siedin@ucr.ac.cr



Editorial Universidad Nacional (EUNA)

President: Iliana Araya Ramírez

<https://www.euna.una.ac.cr/index.php/>

EUNA

euna@una.ac.cr



Editorial Tecnológica (ET)

Director: Felipe Abarca Fedullo

<https://www.tec.ac.cr/editorial>

editorial@tec.ac.cr



Editorial Universidad Estatal a Distancia
(EUNED)

Director: Gustavo Solórzano-Alfaro
<https://editorial.uned.ac.cr/>
euned@uned.ac.cr



Editorial Universidad Técnica Nacional
(EUTN)

Coordinator: Federico Arce Jiménez

<https://www.utn.ac.cr/content/editorial-universitaria-eutn>

eutn@utn.ac.cr





Exact and Natural Sciences

ABEJAS DE COSTA RICA (EUCR, 2021)

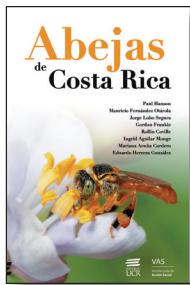
Bees of Costa Rica

Jorge Arturo Lobo Segura, Gordon W. Frankie, Ingrid Aguilar Monge, Eduardo Herrera González, Mariana Acuña Cordero, Mauricio Fernández Otárola, Paul E. Hanson Snortum and Rollin Coville

ISBN: 978-9968-46-985-2

15.24 x 24.13 cm, full color, paperback, 270 pp.

Bees of Costa Rica presents the diversity, natural history, and conservation of these wonderful insects; a species that stands out for having evolved exceptional levels of sociability and in a close symbiotic relationship with flowering plants. In addition, the book offers an unpublished compilation of the diversity of bees in the Costa Rican environment; the descriptions are accompanied by numerous images that attempt to show the general appearance of each group and its ecology, as well as the main threats and citizen initiatives aimed at its sustainable use and conservation.



AVES ENDÉMICAS DE COSTA RICA (ET, 2023)

Endemic Birds of Costa Rica

Leandro Arias Salazar

ISBN: 978-9977-66-536-8

21.59 x 21.59 cm, color photographs, paperback, 298 pp.

For people who live in Costa Rica or visit the country with the purpose of researching, observing, and photographing wild birds, this work is a fundamental starting point. It describes relevant data for the conservation, research, and recreational enjoyment of 107 species of birds that have a limited geographical distribution, that is, they can only be observed in this part of the world. For each of the species treated in the work, a description is included with useful data related to its habitat, behavior, distribution, and conservation status. In addition, more than 180 high-quality photographs are included that, together with the detailed description of the anatomical aspects of each species, aim to facilitate their identification.



NEMATODOS DE COSTA RICA. FAMILIA LONGIDORIDAE (EUNA, 2023)

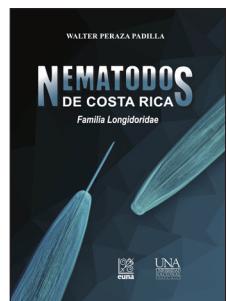
Nematodes of Costa Rica. Longidoridae Family

Walter Peraza Padilla

ISBN: 978-9977-65-706-6

22 x 28 cm, contains photographs, paperback, 88 pp.

This photographic book is a compilation of the research carried out in recent years in the Nematology laboratory of the School of Agrarian Sciences of the National University, regarding the Longidoridae family present in Costa Rica. Since 1974, only the species *Xiphinema costaricense* was known; with this research it was possible to identify 4 species taxonomically and molecularly, of which two are new records for the world's nematofauna. The work presents a collection of 29 microphotographs; includes a description, diagnosis, classification, and taxonomy, as well as an update of the Longidoridae family in Latin America including the main host crops.





Social Sciences and Humanities

ACREDITACIÓN DE PROGRAMAS ACADÉMICOS: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA INGENIERÍA (EUTN, 2021)

Accreditation of Academic Programs: An Engineering Approach

Daniel Hernández

ISBN: 978-9968-629-54-6

23 x 17 cm, paperback, 149 pp.

The accreditation of formative programs is the usual way to account for quality assurance in this area. As an improvement process, accreditation itself is not exempt from constant review in a continuous effort to overcome its deficiencies and enhance its strengths. For this purpose, reflection is necessary, not only of the experiences, but also of the concepts that underlie the accreditation process.



ARCA DE BABEL, EL (EUNED, 2023)

Babel's Ark

JP Monge

ISBN: 978-9968-04-093-8

27 x 21 cm, hardcover, and paperback, 110 pp.

This photo essay tells the story of the construction of the *Ceiba*, a wooden sailboat in Punta Morales (Costa Rica), a manifestation of principles against the myth of modern economics. "Some photographs of the construction of this ark give us a timeless nod; others remind us that we are in the 21st century, where there are women builders, sawing and hammering, without gender roles. JP reminds us that photography is also a witness document of time, without the pretense of being objective. This book points out that we live in the century of globalization. At the same time, it is made clear that art and documentation are two values inherent to excellent photography" (Lourdes Almeida).



CIENCIAS SOCIALES HOY Y MAÑANA; LAS. APORTES DESDE LAS NUEVAS PROPUESTAS ACADÉMICAS LATINOAMERICANAS (EUNA, 2023)

Social Sciences Today and Tomorrow. Contributions from New Latin American Academic Proposals

Roberto Granados Porras and Hugo Adrián Medrano Hernández (Eds.)

ISBN: 978-9977-65-716-5

17 x 24 cm, paperback, and interactive PDF, 396 pp.

This book is born from the close relationship that exists between the National University and the University of Guadalajara, with the challenge of presenting some lines of research that are being developed from the Social Sciences in our region. The reader will find a series of texts fundamental to the understanding and vision of our America. The issues of education, geography, migration, society, American and world politics, history, economics; the social problems associated with land ownership, urban development and water resources are presented as deep reflections and original theories that bring us closer to understanding and interpreting our daily reality.



DICCIONARIO MALECU-ESPAÑOL / ESPAÑOL-MALECU (ET, 2023)

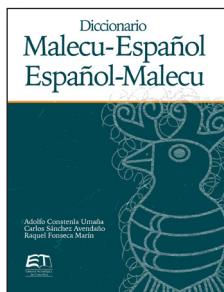
Malecu-Spanish / Spanish-Malecu Dictionary

Adolfo Constenla Umaña, Carlos Sánchez Avendaño and Raquel Fonseca Marín

ISBN: 978-9977-66-552-8

16.51 x 21.59 cm, paperback, 672 pp.

This dictionary constitutes an exhaustive compilation of the vocabulary of the Malecu language (Maleku, Guatuso), spoken in the Guatuso canton of Alajuela, Costa Rica. The main objective of the work is to systematically present the vocabulary of this language, while constantly highlighting the link between language and culture. This dictionary is aimed at members of the Malecu people, both fluent speakers who wish to clear doubts and individuals who are in the process of relearning the language of their ancestors. Likewise, the present work will be very useful for researchers and, more generally, for all people interested in Malecu language and culture.





DISEÑO PRECOLOMBINO: TRADICIÓN Y REVITALIZACIÓN (EUNED / ENREDARS, 2022)

Pre-Columbian Design: Tradition and Revitalization

Henry O. Vargas Benavides

ISBN: 978-9968-04-057-0
27 x 21 cm, full color, paperback, and PDF, 108 pp.

This book, co-edited with EnredArs, from the Universidad Pablo de Olavide (Seville, Spain), is a compendium of creative experiences that allows us to glimpse the richness, diversity, and visual culture of the creations of indigenous peoples, through the compilation of pieces and ideas for those who are interested in American cultural background. A fundamental work by one of the most important experts in the research of the original cultures of our continent and artistic expressions in different periods and formats.



DRAMATURGIAS EN LA ESCENA DIGITAL: LA IMAGEN, EL SONIDO, EL ESPACIO Y EL TEXTO (EUNA, 2023)

Dramaturgies in the Digital Scene: Image, Sound, Space, and Text

Paula Rojas Amador

ISBN: 978-9977-65-672-4
17 x 24 cm, paperback, and interactive PDF, 180 pp.

This book seeks to provide a general context of the evolution of image, sound, space, and text on the scene once we entered the democratization of the digital. The modification in the creation processes, the technical implications, the empowerment, and expressiveness of these media, as well as their participation in the scene, are part of the topics of discussion found in this writing. The work is divided into four chapters that correspond to the treatment of image, sound, space, and text in the digital scene. To approach dramaturgy and the passage from theory to practice, an exercise guide is proposed at the end of each section.



GRIOTS Y EPISTEMOLOGÍAS DE LAS (RE)EXISTENCIAS. DE. CALYPSO AFROLIMONENSE COMO TRADICIÓN ORAL AFROCARIBEÑA (EUNA, 2023)

Griots and Epistemologies of (Re)existences: Afro-Limonense Calypso as an Afro-Caribbean Oral Tradition

María Laura Stephen Chaves

ISBN: 978-9977-65-720-2
17 x 24 cm, paperback, and interactive PDF, 210 pp.

This book aims to broaden the discussion regarding the conceptualization of knowledge and the mechanisms used for its production and transmission, beyond what was determined by modernity and its corresponding Eurocentrism. In this way, it seeks to vindicate orality as a legitimate source for the production and transmission of knowledge in light of Afro-Limonense calypso as an Afro-Caribbean oral tradition. Calypso music, in general, and Afro-Limonense calypso, in particular, as a great example of the oral traditions of the Afro-descendant population, has managed to survive the ravages of the systems of oppression and, due to this, even today we can still listen to its rhythms.



ENTRE EL COMAL Y LA OLLA. FUNDAMENTOS DE GASTRONOMÍA COSTARRICENSE (EUNED, 2023)

Between the Comal and the Pot. Fundamentals of Costa Rican Gastronomy

Marjorie Ross (Jose Pablo Ureña, Illustrator)

ISBN: 978-9968-04-101-0
21 x 21 cm, full color, paperback, 282 pp.

Between the comal and the pot. Fundamentals of Costa Rican gastronomy is a classic work since its first publishing and receiving the Aquileo J. Echeverría National Award in 2000. It is a book that illuminates and relates the gastronomic particularities of the Central Valley, Puntarenas, Limón, and Guanacaste, among others, and traces, with passion and rigor, its links with the cuisines of other latitudes, offering readers a valuable overview of Costa Rican culinary traditions. EUNED presents this new edition, revised and improved, with wonderful watercolors by Jose Pablo Ureña.

ESTÉTICAS DE LA DISIDENCIA. MUJERES ARTISTAS EN COSTA RICA: 1930-2000 (EUNED, 2022)

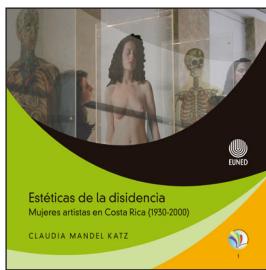
Aesthetics of Dissidence. Women Artists in Costa Rica: 1930-2000

Claudia Mandel Katz

ISBN: 978-9968-04-010-5

21 x 21 cm, full color, paperback, 322 pp.

Female body image and sexuality have become metaphors for the female artists' situation and their own experiences. Through their performative, photographic, sculptural, and pictorial productions, the artists transform their experiences into an aesthetic-political expression. This book is framed in a series of historiographic transformations where the cultural, the aesthetic and gender intersect. Claudia Mandel Katz analyzes the factors that intervened in the construction of the subjectivity of the female artists exhibited here, whose aesthetic-political praxis between 1930 and 2000 raises their position around identity dissidence with respect to the patriarchal discourse in Costa Rica.



GOBERNANZA DE LAS CUENCAS TRANSFRONTERIZAS, LA. UN RETO ALLENDE DEL ESTADO-NACIÓN (EUNA, 2023)

The Governance of Transboundary Basins. A Challenge Beyond the State-nation

Alexander López Ramírez

ISBN: 978-9977-65-745-5

17 x 24 cm, paperback, and interactive PDF, 258 pp.

By 2050, about 52% of the world's population will live in areas with water scarcity (*The Economist*, 2019), which, without a doubt, reflects that the global water crisis is one of the main challenges facing humanity in the 21st century. However, the water crisis is not only a matter of scarcity of water resources, but, above all, a problem linked to its governance and, precisely, one of the scenarios where this crisis is most present are transboundary basins. Currently, there are 150 countries in the world that share 310 transboundary basins, which cover 47.1% of the planet's land area (McCracken and Wolf, 2019).



IN CRESCENDO. MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA: 1897-2007 (EUCR, 2023)

In Crescendo. Instrumental Music at the National Theater of Costa Rica: 1897-2007

Maria Clara Vargas Cullell (Patricia Fumero, Ed.)

ISBN: 978-9968-02-051-0

16.51 x 23.5 cm, black and white images, paperback, 318 pp.

Emulating sheet music, in which multiple simultaneous elements intertwine and contribute to a musical piece, at the National Theater of Costa Rica various phenomena contributed to the instrumental panorama for more than a century. Many musicians converged on its stage, as well as various types of groups, repertoires, and presentations that contributed to the diversification of musical practice. This work documents the history of instrumental music at the National Theater and allows us to understand how it went from being the scene of sporadic instrumental activities to a scene of great musical effervescence.



PENSAMIENTO HUMANÍSTICO Y EDUCACIÓN (EUTN, 2023)

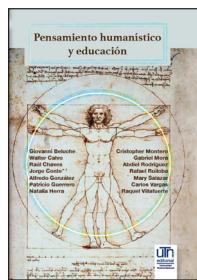
Humanistic Thinking and Education

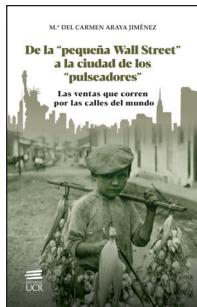
Giovanni Beluche, Walter Calvo, Raúl Chaves et al.

ISBN: 978-9968-629-59-1

21 x 16 cm, contains photographs, paperback, 255 pp.

The purpose of this work is to generate tools for reflection and social construction of knowledge, from the perspective of new humanism, which abandons the anthropocentric conception and moves towards a biocentric humanism. Humanistic formation at the UTN contributes to the development of critical thinking, sensitivities, and capacities necessary to redream life and build another possible world where social justice, equity, inclusive development, and harmony with Mother Earth prevail.





"PEQUEÑA WALL STREET" A LA CIUDAD DE LOS "PULSEADORES", DE LA. LAS VENTAS QUE CORREN POR LAS CALLES DEL MUNDO (EUCR, 2021)

From "Little Wall Street" to the City of "Hustlers": *The Sales that Tun Through the Streets of the World*

María del Carmen Araya Jiménez

ISBN: 978-9968-46-896-1

13.34 x 20.96 cm, paperback, 522 pp.

This book is the result of an investigation whose central protagonists are the vendors who run through the streets of the world. The stories of people of various sexes, genders, and ages, belonging to the economically poor sectors of society who sell all types of products, invite the reader to travel through history and current reality. The purpose of this essay is to show the role they have played, the situations they have faced and their contribution to humanity. The policies associated with the recovery of historic centers in Latin America are studied, from 1990 to 2018, and their link with economic, social, and cultural exclusion, as well as with the types of representation of the popular sectors, especially street vendors.



REFLEXIONES DESDE LA ACADEMIA: UNIVERSIDAD, CIENCIA Y SOCIEDAD (EUCR, 2021)

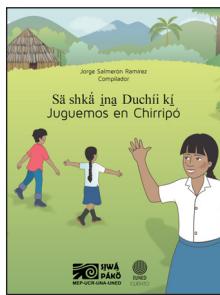
Reflections from Academia. University, Science, and Society

José María Gutiérrez

ISBN: 978-9968-46-983-8

13.34 x 20.96 cm, paperback, 348 pp.

What are the main crossroads that the University of Costa Rica is currently going through, in the context of public universities in Latin America?; Why is it important to strengthen the endogenous generation of knowledge through research in our countries?; What is the significance of humanistic teaching and the promotion of solidarity in public universities?; What type of relationships should the public university establish with the society that nourishes it and to which it is responsible, particularly with the most vulnerable social sectors?; Why is the integration of natural sciences and social sciences important from inter- and transdisciplinary visions?



SÄ SHKÄ' I NA DUCHÍI KÍ / JUGUEMOS EN CHIRRIPÓ (EUNED / COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA SIWÁ PÁKÖ, 2022)

Sä shkä' i na Duchíi kí / Let's play in Chirripó

Abraham Herrera Reyes, Alejandra Murcia Aguilar, Floribeth Herrera Aguilar, Laura Reyes Mora and Melvin Aguilar García (Jorge Salmerón, Ed.)

ISBN: 978-9968-04-048-8

22 x 20 cm, paperback, 108 pp.

Based on the project "Interuniversity action from the perspective of teaching and social action for the search and construction of opportunities for intercultural bilingual education", which addresses the historical situation and the demands of indigenous peoples, parallelly it stimulates the promotion of cultural pertinence in educational processes and makes available to the Cabécar communities of Chirripó an editorial line that contributes to the right to education. In this way, a historical debt with the native peoples begins to be settled, in search of equitable opportunities for all individuals.



TOMANDO FORMA, CREANDO MUNDOS: LAS EDITORIALES CARTONERAS EN AMÉRICA LATINA (EUNA, 2023)

Taking Form, Making Worlds: Cartoneras Publishers in Latin America

Lucy Bell, Alex Ungprateeb Flynn and Patrick O'Hare

ISBN: 978-9977-65-805-6

14 x 21 cm, hardcover, paperback, and interactive PDF, 510 pp.

A publishing phenomenon and an artistic project, cartonera publishers was born with the Argentine economic crisis of 2001. Driven by a rebellious spirit, the cartoneras have multiplied, with hundreds of collectives in Latin America and Europe that make colorful, low-cost books, with cardboard covers collected from the street. Based on interdisciplinary research conducted in Mexico, Brazil, and Argentina, this book explores the multiple ways in which a network of committed writers, artists, and readers have been fostered. This book, in its English edition, received the 2023 LASA Visual Culture Studies Section Book Prize, Latin American Studies Association (LASA).

VIOLENCIA, MARGINALIDAD Y MEMORIA EN EL CINE CENTROAMERICANO (EUCR, 2021)

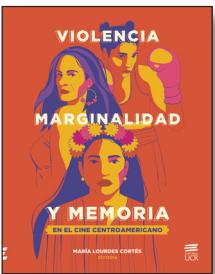
Violence, Marginality, and Memory in Central American Cinema

María Lourdes Cortés Pacheco (Ed.)

ISBN: 978-9968-46-964-7

18.42 x 23.5 cm, full color, paperback, 206 pp.

Violence, marginality, and memory in Central American cinema collects several of the essays presented at the I International Congress of Central American Cinema, held within the framework of the Humboldt Chair program for the year 2017. In this way, violence, the past, memory, popular culture, or rituals are just some of the themes addressed by regional cinema, in an effort that makes visible how the seventh art accounts for social phenomena, among other possibilities.



General Interest



EMPRENDE. INFRAESTRUCTURA EMPRESARIAL (EUTN, 2021)

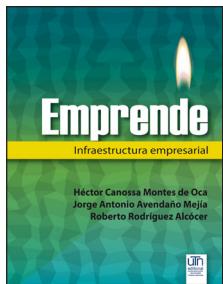
Get started: Business Infrastructure

Hector Canossa, Jorge Antonio Avendaño, Roberto Rodríguez

ISBN: 978-9968-629-50-8

27 x 21 cm, paperback, 182 pp.

This book seeks to strengthen the entrepreneurial spirit, an activity inherent to human beings. The work is different from other proposals, since it goes beyond the business plan and delves into business management issues and provides an overview to facilitate more tools to entrepreneurs during their performance in the market, in such a way that they can analyze the marketing, operations and finance areas. Likewise, it presents how the entrepreneur can materialize his ideas through the creation of a company. The work is a guide, a motivational instrument for business creation.



SANTA ROSA, PARAJE DE BIODIVERSIDAD Y ESCENARIO DE LA LIBERTAD (EUTN, 2021)

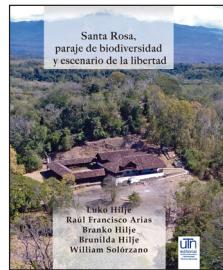
Santa Rosa, a Place of Biodiversity and Scene of Freedom

Luko Hilje, Raúl Francisco Arias, Branko Hilje, Brunilda Hilje and William Solórzano

ISBN: 978-9968-629-52-2

23 x 19.5 cm, full color, with inserts; paperback, 424 pp.

This book is the fruit of the work of two biologists (Luko Hilje and Branko Hilje) and three historians (Arias, Brunilda Hilje and Solórzano), who came together to provide the interdisciplinary approach required to fully understand the meaning of Santa Rosa—one of the large Guanacaste cattle ranches since colonial times—in its two dimensions: as a National Historical Monument and as a National Park. Such an important geographical point is part of the current Guanacaste Conservation Area, declared a World Heritage Site by UNESCO.



Literature



AMÉRICA (EUTN, 2022)

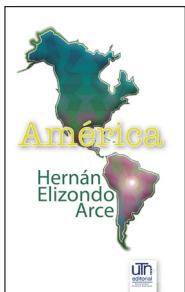
America

Hernán Elizondo Arce

ISBN: 978-9968-629-55-3

20.5 x 13 cm, paperback, 55 pp.

Hernán Elizondo Arce invites, with this collection of poems and faithful to his style, to question and reread the history of the conquest. The present text constitutes one of the last works of this Costa Rican poet and writer. It describes, in the style of Greek epics, the history of the discovery of America and the adventures that Christopher Columbus and his crew had to face during their voyage. Elizondo Arce offers us, in his collection of poems, a world bigger in culture, bigger in flora and fauna, bigger in languages, in essence, a richer world.



ANTES DE MAMITA YUNAI: LA RECONQUISTA DE TALAMANCA. EL ORIGEN DE LA NOVELA BANANERA (EUCR, 2022)

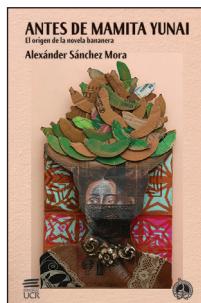
Before Mamita Yunai: The Reconquest of Talamanca. The Origin of the Banana Novel

Alexander Sánchez Mora

ISBN: 978-9968-02-062-6

13.97 x 20.96 cm, paperback, 368 pp.

An analysis of the first Costa Rican banana novel, one of the oldest and most complete literary constructions of how the Central Valley imaginary conceived life in the Caribbean region. A powerful radiography of the liberal discourse that had dominated the Costa Rican ideological scene since the 1880s. *Mamita Yunai* elaborates a degraded image of the black and indigenous population, as well as women in general. Despite its obvious racism and misogyny, the novel ends up offering a much more complex image of black characters and gives them a determining power over the future of the country.



DE QUÉ MANERA TE OLVIDO (EUNED, 2023)

How Do I Forget You

Dorelia Barahona

ISBN: 978-9968-04-092-1

23 x 18 cm, paperback, 188 pp.

The story of three women, friends since school, and whose trajectories are intense, diverse and vital, but above all, a plea in favor of living one's own life, in a melancholic and powerful novel, the first novel to win the Juan Rulfo Prize in 1989, awarded by the National Institute of Fine Arts of Mexico. *How do I forget you* marks the beginning of the fruitful literary career of Dorelia Barahona-Riera, a natural writer whose observations on the way of being of women and men, the province and the small countries are as sharp as they are endearing. EUNED is pleased to republish this fundamental story for Costa Rican literature.



FANTASÍAS DE JUAN SILVESTRE, LAS: 1914-1930 (EUNED, 2023)

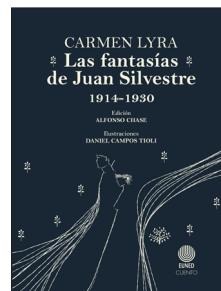
The Fantasies of Juan Silvestre: 1914-1930

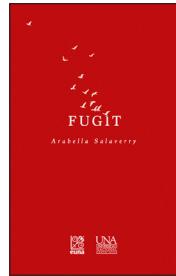
Carmen Lyra (Alfonso Chase, Ed.; Daniel Campos Tioli, Illustrator)

ISBN: 978-9968-04-077-8

21 x 15 cm, full color, paperback, 226 pp.

The fantasies of Juan Silvestre is a volume of six stories that was published for the first time in 1918. An endearing character within the Lyrian universe, in this edition—revised and expanded—eighteen stories attributed to this central figure in the narrative of Carmen Lyra were re-incorporated. EUNED is pleased to make this luminous and undervalued facet of a fundamental author available once again to the reading public, in the magnificent edition by Alfonso Chase, with illustrations by artist Daniel Campos Tioli and cover design by Alex Molina.





FUGÍT (EUNA, 2023)

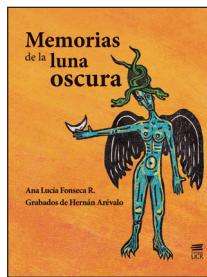
Fugit

Arabella Salaverry

ISBN: 978-9977-65-756-1

14 x 21 cm, paperback, and interactive PDF, 102 pp.

"Fugit irreparabile tempus": "Time escapes irremediably" (*Georgics* III, Virgil). Arabella Salaverry appears again on the literary scene with *Fugit*, a collection of poems in which she addresses a theme that has been constant in the evolution of her work: the transience of time and, therefore, of life. From her early fifteen years, her poems referring to time appear, that abstraction that confronts us with our finitude. Life and death, brevity, the transience of the moment, the aspiration for life and the presence of death are intertwined in a poetry that offers an ontological reflection on a trope that has been present with enormous force in literature.



MEMORIAS DE LA LUNA OSCURA (EUCR, 2021)

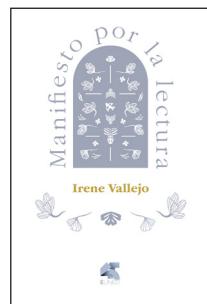
Memories of the dark moon

Ana Lucía Fonseca Ramírez (Hernán Arévalo Solórzano, Illustrator)

ISBN: 978-9968-46-968-5

20.96 x 26.67 cm, full color, hardcover, 124 pp.

Marisel Gutiérrez states: "What we call human nature is what this book invites us to navigate, but without complacency, without squeamishness. It could not be otherwise. Certainly, some stories take our breath away, lead us to vertigo, to wonder if there will ever be rest in the face of so much hostility." María Marta Ramos continues: "The book is a route of reflections, a black mirror, the other history, that of the unnameable, the banished, the dispossessed, the ignored, the voice of the renegades and forgotten, the untold story."



MANIFIESTO POR LA LECTURA (EUNED, 2023)

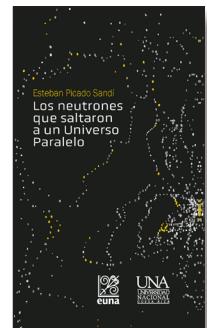
Manifesto for Reading

Irene Vallejo

ISBN: 978-9968-04-112-6

21 x 13 cm, paperback, 92 pp.

In February 2020, the Federation of Editors' Guilds of Spain commissioned Irene Vallejo to create *Manifesto for reading* so that it could be the voice that accompanied the request for a State Pact for reading and books. Now available to all readers, it is the author's wish that resources generated from authorship rights be dedicated to supporting projects and institutions that promote reading. EUNED joins this effort in favor of reading, with an essay full of hope, a song of love for books. With the same style that she delivers in *El infinito en un junco*, the work that catapulted her international success, Vallejo weaves a defense for reading and how this in turn is a defense of humanity.



NEUTRONES QUE SALTARON A UN UNIVERSO PARALELO, LOS (EUNA, 2023)

The Neutrons that Jumped to a Parallel Universe

Esteban Picado Sandí

ISBN: 978-9977-65-684-7

14 x 21 cm, paperback, 218 pp.

In the journal *Physics Procedia*, a team of researchers reported a neutron evaporation phenomenon that contradicts the foundations of physical theories. Later, two physicists published a possible solution that accommodates a broader physical conception of the world that includes parallel universes. This work consists of two parts. The first is a history-fiction dialogue that leads us to reconstruct, in first person, a disruptive hypothesis of current physical knowledge; in the words of Don Guillermo Cabrera Infante, it is a dialogue of the science-fiction genre. The second part is a set of brief reflections on varied and complementary aspects of the plot.

NI MIEL NI HOJUELAS. ESCRIBIR DESDE LA FEMINIDAD: ANTOLOGÍA (EUCR / ECR, 2021)

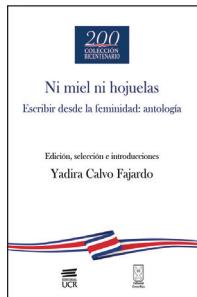
Neither Peaches nor Cream. Writing from Femininity: Anthology

Yadira Calvo Fajardo

ISBN: 978-9930-580-62-2

13.34 cm x 20.96 cm, paperback, 318 pp.

As diverse as their authors, the texts collected here have in common the same claim for what we are defrauded and what we are cheapened about; for the tricks that we have been discovering from discourse to discourse, almost absolutely through all the paths of art and culture. Claims of feminism, that movement that sociolinguist Cheris Kramarae defined as "the radical idea that women are human beings." *Neither honey nor flakes* is a fundamental work within literary studies and gender theories. Its inclusion within the texts to think about the bicentennial of independence shows that it is possible to imagine a more just and equitable society.



NIÑOS FERALES (EUNED, 2023)

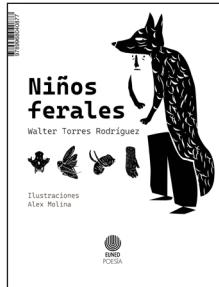
Feral Children

Walter Torres Rodríguez (Alex Molina, Illustrator)

ISBN: 978-9968-04-087-7

21 x 15 cm, paperback, 128 pp.

The human being is nothing more than a domesticated animal from which society has stripped away every vestige of identity in the great system of things, to the point that it does not understand its role in the world, it does not understand how it is related to everything that surrounds it. *Feral children* contemplates humanity's totemic need to see itself reflected in all other creatures to achieve two apparently contradictory objectives: to symbolically escape a supposed primal nature and, in some way, give a rational explanation to its impulses. This work was the winner of the 2022 EUNED Annual Poetry Selection.



PUEBLOS QUE NACIERON DE LA SEMILLA, LOS (EUNA, 2022)

The People that Were Born from Seed

Bryan vindas Villarreal

ISBN: 978-9977-65-681-6

14 x 21 cm, paperback, and interactive PDF, 114 pp.

The people that were born from seed is a travel log turned into a play. During 2019, the playwright Bryan Vindas had the opportunity to live with the native peoples of the Ngöbe, Bribrí, Cabécar, Téraba and Maleku, the expedition was documented and later transcribed through metaphors and images that mix fiction and documentary, with the sole reason of addressing the worldview of the Costa Rican indigenous peoples from an aesthetic-theatrical perspective. Likewise, this writing serves as a means to make visible constant problems that plague indigenous territories, such as drug trafficking, migratory crises, theft and usurpation of lands.



ROLLOS DE VUELO. ANTOLOGÍA DE RELATOS FANTÁSTICOS (EUNED, 2022)

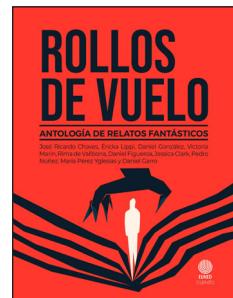
Flight Stories. Anthology of Fantastic Fiction

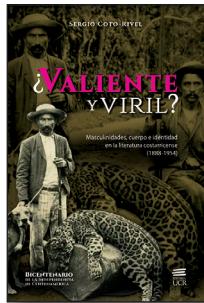
Daniel Figueroa, Daniel Garro, Daniel González, José Ricardo Chaves, Jéssica Clark, María Pérez Yglesias, Pedro Núñez, Rima de Vallbona, Victoria Marín and Éricka Lippi (Daniel Garro, Editor; Alex Molina, Illustrator)

ISBN: 978-9968-48-966-9

21 cm x 15 cm, full color, paperback, 284 pp.

"This book is the continuation of an arduous task begun a couple of decades ago in many literary instances present in the country whose intention had been to redefine the Costa Rican literary paradigm with the publication, study, and dissemination of the fantastic, the wonderful, science fiction, the gothic and the detective-like. This anthology is the result of a plural selection, generationally dissimilar, versatile in theme and tastefully cosmopolitan that, to the liking of many, goes beyond a restricted Costa Rican locality and recognizes a tradition determined to emerge from anonymity and rub shoulders with contemporary forms" (Karen Calvo Díaz).





¿VALIENTE Y VIRIL? MASCULINIDADES, CUERPO E IDENTIDAD EN LA LITERATURA COSTARRICENSE: 1888-1954 (EUCR, 2023)

Brave and Virile? Masculinities, Body, and Identity in Costa Rican Literature: 1888-1954

Sergio Coto Rivel

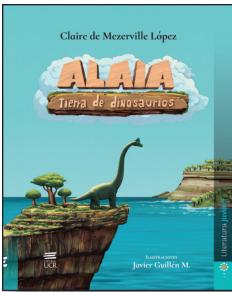
ISBN: 978-9968-02-064-0

17.78 x 25.4 cm, contains color images, paperback, 336 pp.

The formative period of Costa Rican literature has been typically characterized within costumbrist realism that longs for and promotes traditional patriarchal values, establishers of central imaginaries of national identity. However, this narrative production offers varied characters, from hardworking peasants to privileged members of the coffee elites. A "brave and virile" people is the masculine ideal for many of these characters, who relate masculinity to the nation. The work questions these representations with the aim of rereading Costa Rican literary history between 1888 and 1954 from a gender perspective.

Children's and Young People Literature





ALAIA: TIERRA DE DINOSAURIOS (EUCR, 2021)

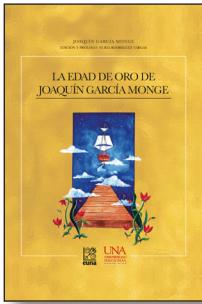
Alaia: Land of Dinosaurs

Claire Marie de Mazerville López

ISBN: 978-9968-46-958-6

20.96 x 26.67 cm, full color, hardcover, 140 pp.

There's a bully in Alaia! Alaia, beautiful prehistoric land, is threatened by a cruel enemy and the dinosaurs are plagued by fear. Two young dinosaurs will try to deceive this bully with strategies that sometimes improve and sometimes worsen the danger that lurks. Their ideas will challenge the way things have always been done in Alaia, but will our friends have the ability to reach agreements with the authorities to protect their tribes from threats? This story emphasizes the importance of unity and the ability to recognize that conflict offers us possibilities to discover our own creativity and change the world.



COLECCIÓN LA EDAD DE ORO DE JOAQUÍN GARCÍA MONGE, TOMOS I, II Y III (EUNA, 2023)

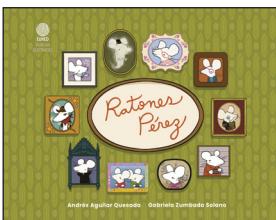
Collection The Golden Age of Joaquín García Monge, volumes I, II, and III

Nuria Rodríguez Vargas (Ed.)

ISBN: 978997765370

23 x 28 cm, hardcover, 974 pp.

The present collection includes the six volumes of The Golden Age published by Joaquín García Monge as a Supplement to *American Repertory* in the 1920s. The purpose is the recovery of this magnificent selection of literary and non-literary works, designed and directed at children and youths. It is a journey through various geographies, languages and cultures, near and far; original works or translations of Latin American authors and of universal culture. This edition aims not only to recall this project intended for the children and young people of Costa Rica, but also to read the texts, enjoy them and reflect on them in light of this historical moment.



RATONES PÉREZ (EUNED, 2023)

Pérez Mice

Andrés Aguilar and Gabriela Zumbado

ISBN: 978-9968-04-096-9

23 x 18 cm, full color, paperback, 128 pp.

Ratón Pérez (Pérez mouse) is famous for collecting the lost baby teeth of children around the world. However, it's not just children who lose their teeth: boxers, elderly people, skateboarders. Every day millions of people become toothless, too many for a single mouse. Fortunately, tooth collection is a family business that has been run for generations by the Pérez family, a family that, like any other, is quite peculiar. *Pérez mice* redefines what we understand by "children's literature" (or "for girls and boys"), a novel bet that elevates the category of illustrated albums with a fresh story and casual illustrations.

EDUPUC

co-editions



ÁLBUM DE FIGUEROA. UN VIAJE POR LAS PÁGINAS DEL TIEMPO, EL (EDUPUC / ARCHIVO NACIONAL DE COSTA RICA, 2011)

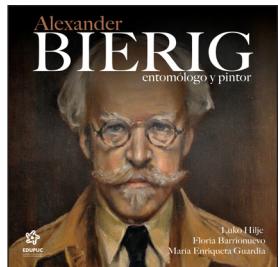
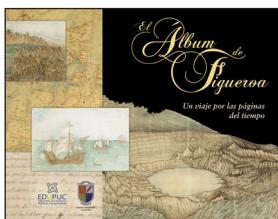
Figueroa's Album: A Journey Through the Pages of Time

Anthony Goebel Mc Dermott, Gilbert Vargas Ulate, Giselle Chang Vargas, Jorge Arroyo Pérez, María Carmela Velázquez Bonilla, María Elizet Payne Iglesias, María Enriqueta Guardia Yglesias, Mauricio Osvaldo Meléndez Obando and Víctor Hugo Acuña Ortega

ISBN: 978-9968-31-855-6

20 cm x 30 cm, full color, paperback, 254 pp.

Figueroa's album is a collection of maps, travel drawings, plans, genealogies, heraldry notes, clippings and various annexes from the colonial period, a project that constitutes the first illustrated history and geography of Costa Rica. Declared World Heritage (UNESCO, 2009). In its pages there is written and graphic information about regions of Costa Rica little known at that time, images of the colonial period, political issues, and maps of the country. In this book, nine authors explore this wonderful work by José María Figueroa Oreamuno, a sharp testimony and invaluable document of Costa Rican history.



ALEXANDER BIERIG: ENTOMÓLOGO Y PINTOR (EDUPUC, 2022)

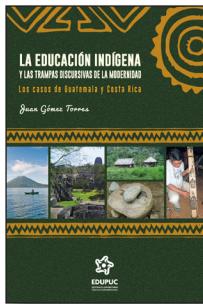
Alexander Bierig: Entomologist and Painter

Luko Hilje, Floria Barrionuevo and María Enriqueta Guardia

ISBN: 978-9977-665-30-6

21 x 21 cm, full color, paperback, 484 pp.

This book focuses on the life of the German entomologist and painter Alexander Bierig, who arrived from Cuba in 1938 thanks to an invitation from his compatriot Ferdinand Nevermann, to carry out explorations in Costa Rica. Approaching Bierig through different paths, in this work an agricultural entomologist (Hilje), as well as an art historian (Barrionuevo) and a specialist in plastic arts (Guardia) come together to provide a comprehensive vision of the wonderful legacy of this true humanist. This legacy is captured in this book, written in a language accessible to a wide audience, as well as full of images, as Bierig would surely have desired.



EDUCACIÓN INDÍGENA Y LAS TRAMPAS DE LA MODERNIDAD, LA. LOS CASOS DE GUATEMALA Y COSTA RICA (EDUPUC, 2023)

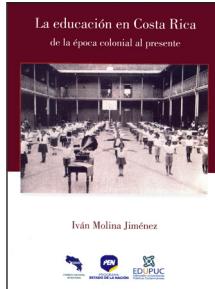
Indigenous Education and the Traps of Modernity: The Cases of Guatemala and Costa Rica

Juan Gómez Torres

ISBN: 9789977657318

17 x 24 cm, paperback, 208 pp.

Why even today, despite the failure to include indigenous peoples in the ideology of progress, do national States continue their obsession with educating them within the canon of modern-Western education? In the best of cases, an attempt is made to repair the historical genocide of conquest and colonization, in the worst, the imposition of an alien and distant *ethos* with which said barbarity was committed. It is from this context that "indigenous education" is seen as a trap of modernity, which presents a dilemma; on the one hand, modernization is radically demanded and, on the other, it is subtly intended to subsume them into modernity through miscegenation.



EDUCACIÓN EN COSTA RICA DE LA ÉPOCA COLONIAL AL PRESENTE, LA (EDUPUC / PROGRAMA ESTADO DE LA NACIÓN, 2016)

Education in Costa Rica from the Colonial Era to the Present

Iván Molina Jiménez

ISBN: 978-9968-80-690-9

21 x 15 cm, paperback, 758 pp.

A fundamental contribution to the knowledge of the history of education in Costa Rica. It proposes unpublished and controversial theses regarding the relationship between democracy and education and the current state of our educational system. It also constitutes a broad and complex investigation that systematizes diverse and varied sources, with methodological rigor. This research relates with solvency and originality the history of the Costa Rican educational system with its political, cultural, economic, and institutional contexts. The work constitutes an innovative contribution to historical research strategies. It obtained the National Prize for Cultural Research, Luis Ferreiro Acosta 2016.

FRONTERA INDÍGENA DE LA GRAN TALAMANCA, LA: 1840-1930 (EDUPUC, 2014)

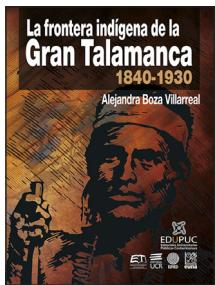
The Indigenous Frontier of Great Talamanca: 1840-1930

Alejandra Boza Villarreal

ISBN: 978-9968-66-266-4

21 x 13 cm, contains photographs, paperback, 360 pp.

The most detailed study on the indigenous areas of southern Costa Rica during the first century of independent life. An analysis of the demographic, economic, and political development of the indigenous populations of Chirripó, Estrella, Talamanca, and the South Pacific. Boza analyzes a dynamic and changing indigenous world in its relationships with other groups and among themselves and shows them as societies that were neither isolated nor decadent, as has been believed. The work reveals rigor in the analysis and in methodological management for the interpretation of primary sources, originality of the topic studied and relevance for society. This work was awarded the 2015 Áncora Prize for the category of essay.



LIRISMO PATRIÓTICO CENTROAMERICANO, EL. HIMNOS, NACIONALISMO E IDENTIDAD (EDUPUC / UTP, 2018)

Central American Patriotic Lyricism: Anthems, Nationalism, and Identity

Leonel Alvarado

ISBN: 978-9968-48-673-6

21 x 13 cm, paperback, 266 pp.

The Honduran writer Leonel Alvarado carries out a suggestive and exhaustive analysis to unravel the ideological mechanisms that underlie the construction of Central American identities, reflected in his national anthems. Thus, this book arises from the perplexity produced by the effectiveness of anthems to inflame nationalist feelings, something that very few literary works achieve in the collective memory. Anthems are based on the idea of happiness as a citizen virtue within a great national project. Citizens pass, even the most virtuous, but anthems and the country remain, which is why they acquire so much relevance.



MAPAS DE COSTA RICA Y AMÉRICA CENTRAL / MAPS OF COSTA RICA AND CENTRAL AMERICA (EDUPUC, 2016)

José Alfredo Villalobos Quirós (Enrique Villalobos, Translator)

ISBN: 978-9968-48-175-5

35 x 25 cm, bilingual, full color, hardcover, and paperback, 280 pp.

The Villalobos Collection is a rich example of the art of cartography that EDUPUC now makes available to researchers and the general public. This collection is an attractive approach to 400 years of history, from the 16th century to the 19th century, captured through 60 maps that reflect the transformations of the geographical representation that Europeans and Americans had of Mexico, the Caribbean, Central America and, especially, Costa Rica. This book also contains valuable information about cartographers and also about the wars fought by the Spanish and English empires for the trading possessions of the New World.



PUEBLOS INDÍGENAS FRENTE A LA CONSERVACIÓN MODERNA EN COSTA RICA, LOS (1970-2020). COLONIZACIÓN Y RESISTENCIA (EDUPUC, 2023)

Indigenous Peoples versus Modern Conservation in Costa Rica (1970-2020). Colonization and Resistance

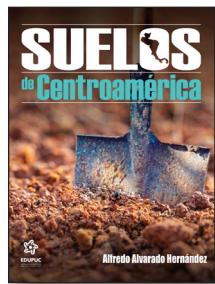
Emilio Vargas Mena

ISBN: 9789977657486

17 x 24 cm, paperback, 532 pp.

This book is a contribution to the contemporary environmental history of indigenous peoples and territories in Costa Rica. It is focused on the advancement of protected areas and the response of indigenous peoples. The vision of the State regarding nature and indigenous peoples is addressed in detail, both in the processes of discussion and approval of indigenous laws and national parks, as well as in the creation and administration of new protected areas that overlap with ancestral territories, and in conflict with the legitimate interests of five indigenous peoples (Bribri, Cabécar, Maleku, Brunka and Chorotega).





SUELOS DE CENTROAMÉRICA (EDUPUC, 2022)

Soils of Central America

Alfredo Alvarado Hernández

ISBN: 978-9977-66-533-7

17 x 21 cm, illustrated, paperback, 326 pp. This work constitutes a contribution for postgraduate students, professors and researchers interested in tropical and subtropical soils, thanks to results obtained with the soils of Central America from the Mayan era to the present. The book summarizes more than a thousand documents from the available literature on the subject, some not well-known or written in languages other than Spanish and in other non-native languages of Central America. Likewise, the main findings in the formation of soils, their effect on the formation of clays and in greater detail the transformation and formation of organic compounds in primitive systems of land use and fertilization in crops and plantations are identified.
