

María Luisa Anido,
la gran dama de la guitarra.

Una vida a contramano

Aldo Rodríguez Delgado
Autor - compilador

María Luisa Anido,
la gran dama de la guitarra.
Una vida a contramano





© EUNA Editorial Universidad Nacional
Heredia, Campus Omar Dengo, Costa Rica
Teléfono: 2562-6754 / Fax: 2562-6761
Correo electrónico: euna@una.ac.cr
Apartado postal: 86-3000 (Heredia, Costa Rica)
La Editorial Universidad Nacional (EUNA) es miembro del Sistema
Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA)

© María Luisa Anido, la gran dama de la guitarra.
Una vida a contramano
Aldo Rodríguez Delgado, autor-compilador

Dirección editorial: Alexandra Meléndez C. amelende@una.ac.cr
Diseño de portada: Jade Diseños & Soluciones

927.8787

A597R Rodríguez Delgado, Aldo, 1955-
 María Luisa Anido, la gran dama de la guita-
 rra. Una vida a contramano / [autor y compilador]
 Aldo Rodríguez Delgado. -- Primera edición. -- He-
 redia, Costa Rica : EUNA, 2018.
 135 páginas : ilustraciones ; 22 cm

ISBN 978-9977-65-504-8

1. ANIDO, MARÍA LUISA, 1907-1996 2. BIO-
GRAFÍAS 3. MÚSICOS 4. CONCIERTOS (GUITA-
RRA) 5. ARGENTINA I. Título

De conformidad con el Artículo 16 de la Ley N.º 6683, Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos, se prohíbe la reproducción parcial o total no autorizada de esta publicación por cualquier medio o procedimiento mecánico o electrónico, con excepción de lo estipulado en los artículos N.º 70 y N.º 73 de la misma ley, en los términos que estas normas y su reglamentación delimitan (Derecho de cita y Derecho de Reproducción con fines educativos).

Contenido

Preludio.....	9
Los comienzos.....	15
Autorretrato.....	23
De cómo conoció a su empresario Omar Buschiazzo.....	27
Útima despedida.....	31
Adiós a la Argentina.....	33
Residencias, viajes... ..	35
Donde se explica por qué no tocó ni grabó en los Estados Unidos de América.....	39
Donde se habla de grandes músicos y amigos.....	51
Guitarra.....	63
Epistolario.....	69
Postludio.....	85
Comentarios de la crítica especializada.....	87
Catálogo de sus obras.....	111
Homenajes, fotos y entrevistas.....	121

Preludio

Este libro es el fruto de largas horas de entrevistas, durante las cuales quedaron registradas en varias cintas algunas vivencias de la rica e interesante trayectoria de “La Gran Dama de la Guitarra”. He tratado de conservar sus recuerdos tal y como los describía, y me he limitado a organizarlos y titularlos -de ahí el lenguaje coloquial, en primera persona-, pues mi objetivo es que, como mismo los recibí, lleguen al lector.

Solo el capítulo de Costa Rica es fruto de mi trabajo investigativo en este país, ya que al arribar al mismo en el 2007 comienzo a trabajar en el Conservatorio de Castella y...cual no habrá sido mi sorpresa al descubrir que María Luisa Anido había trabajado en este Conservatorio, donde yo recién llegaba, y había dejado alumnos que la recordaban como Lais Barquero Trejos y Giovanni Rodríguez Segura. Es como si su figura continuara presente durante los caminos de mi existencia.

Ella, en vida, no me comentó sobre su residencia en este país, parece que estaba predestinado a que lo investigara después de su partida, por lo que me he visto forzado a escribir este capítulo por su importancia histórica para Costa Rica.

María Luisa Anido, en el momento de estas entrevistas, (año 1989), es una venerable mujer de ochenta y dos años, con memoria prodigiosa y gran vitalidad. Le gusta que las cosas tomen su curso natural y esto lo aplica demasiado literalmente con la medicina: jamás acude al médico. Todo lo que ha contraído (gripe, un quiste en la boca, fiebre) se ha ido como mismo ha

llegado: solo, o cuando más con la ayuda de aspirinas. En estos momentos, su salud, es excelente, no utiliza lentes, camina, con agilidad y piensa con gran sabiduría.

Sus virtudes guitarrísticas y expresivas se mantienen en plena vigencia, lo cual queda demostrado en el álbum discográfico que recoge, en vivo, el recital que en febrero de 1989 ella compartiera generosamente con el autor de estas líneas en el Teatro Nacional de Cuba. Este concierto fue el final de una hermosa gira nacional.

AGRUPACION NACIONAL DE CONCIERTOS



MARIA LUISA ANIDO
“LA DAMA DE LA GUITARRA”

Y

ALDO RODRIGUEZ
(guitarrista)

7 / febrero - Ciego de Avila

9 / febrero - Morón

11 / febrero - Camagüey

18 / febrero - Teatro Nacional

Fuente: archivo del autor

PROGRAMA

I

ALDO RODRIGUEZ.

Fantasia No. 7	John Dowland
Tema y Variaciones en La Mayor	Mauro Giuliani
Milonga	Jorge Cardoso
Adios, nonino	Astor Piazzola *
Torre Bermeja	Isaac Albéniz **

II

MARIA LUISA ANIDO "LA DAMA DE LA GUITARRA"

Minuetti y Gavotte	Henry Purcell ***
Introducción y Variaciones sobre un tema de Malbroug	Fernando Sor
Canción y Danza	E. Ruiz Pipó
Triste No. 4	Julián Aguirre ***
La procesión indígena	Maria Luisa Anido
Aire Norteño	

HOMENAJE A MIGUEL LLOBET

DUO ANIDO-RODRIGUEZ

Bajo la palmera	Isaac Albéniz **
Leyenda del Castillo Moro (de Cuentos y Fantasía)	Eduardo López Chavarri **
Danza No. 6: "Rondalla aragonesa"	Enrique Granados

* Versión de Jorge Cardoso

** Versión de Miguel Llobet

*** Transcripción de Maria Luisa Anido

Fuente: archivo del autor



Fuente: archivo del autor

En su memoria están frescas impresiones de viajes, anécdotas para muchos desconocidas y su forma de ver el mundo y la gente. Pero es prácticamente imposible que todo quede incluido en estas páginas, y hay facetas, como la de compositora — aunque ella nunca quiso que la llamaran así —, que se mantienen inexploradas, que merecen un análisis musicológico profundo, por su autenticidad y riqueza expresiva.

En este sentido puedo decir que *Mimita*, como la llamamos cariñosamente, compone siempre con el instrumento en las manos, nunca fuera de él y sus obras, de gran fuerza expresiva, demuestran un perfecto dominio de la guitarra y sus recursos. Pertenece, además, al grupo de los que creen en la inspiración, y su catálogo enfatiza en la música latinoamericana y, de ahí sus títulos: *Aire norteño*, *Procesión coya*, *Canto de la llanura*, *Canción de Yucatán*, *De mi tierra...*

Ha grabado tres discos de larga duración (a dúo con su querido y afamado maestro Miguel Llobet). Como solista realizó dos en Microfon, tres para la RCA Victor, dos en Japón, dos en la URSS, uno en Francia y el último en Cuba, titulado *Concierto*

Magistral (en vivo). Algunos países han efectuado copias de sus discos, como es el caso de Estados Unidos y España.

Las experiencias de la Gran Dama de la Guitarra nos enriquecen a todos los que de una forma u otra transitamos por el difícil y maravilloso camino del arte, y nos acercan además a una personalidad carismática de la música, nos permite ver su forma de pensar y sus cambios dialécticos; preferí esto a una mera reunión de datos y fechas o a una biografía. Me comentaba que si alguna vez escribían otro libro sobre ella -el primero se editó en Italia, le gustaría que lo titularan *Una vida a contramano*. Yo le pregunté por qué y me respondió: «Porque de chica realicé una vida de persona mayor; siempre rodeada de gente de edad mucho más avanzada, en las reuniones de la casa, con amigos de mi padre, sin salir, llevando prácticamente una vida monjil; y de mayor, luego de la muerte de mi madre -ya que solo su cariño fue capaz de atarme-, recorrí el mundo, me encanta estar rodeada de jóvenes y pude hacer todo lo que no realicé de pequeña».

Pido al lector que me excuse por pretender abarcar una tarea tan ambiciosa, pero me pareció muy egoísta guardar únicamente para un pequeño círculo esta valiosa información.

Aldo Rodríguez Delgado

